**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад «Ручеек»**

Утверждаю:

И.о. заведующего МБДОУ

детского сада «Ручеек»

\_\_\_\_\_\_\_Погорелова О.А.

**Рабочая программа музыкального руководителя**

**с учетом Федерального государственного образовательного стандарта**

**дошкольного образования**

**на 2016-2017 учебный год**

Составлена на основе образовательной программы «Детство»

под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайловой и др.

Разработала:

музыкальный руководитель

Герасименко И.В.

с. Миллерово

2016г.

**Содержание.**

**Целевой раздел.**

**1.Пояснительная записка:**

1.1.Цели и задачи программы.

1.2.Принципы и подходы к формированию программы.

1.3.Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.

1.4.Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы.

**2.Планируемые результаты освоения программы.**

2.1.Планируемые результаты освоения программы детьми групп.

**Содержательный раздел.**

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной

области «Музыка».

3.1.Задачимузыкального восприятия-слушания-интерпретации.

3.2.Задачи в области музыкального исполнительства-импровизации-творчества.

3.3. Задачи музыкально-ритмического воспитания детей.

3.4.Задачи в области развития танцевального творчества детей.

3.5. Игра на детских музыкальных инструментах.

3.6.Творчество (песенное, музыкально-игровое, импровизация на

детских музыкальных инструментах.

4.Планирование организованной образовательной деятельности в группах.

5.Работа с родителями.

**Организационный раздел**.

4.1.Учебный план.

4.2.Непосредственно образовательная деятельность (НОД):

-занятия;

-развлечения;

-утренники.

4.3.Особенности организации предметно-пространственной развивающей

образовательной среды:

-на развитие динамического восприятия;

-на развитие ритмического восприятия;

-на развитиезвуковысотного восприятия;

-на развитие тембрового восприятия.

4.4.Описание материально –технического обеспечения программы.

-наглядно-образный материал;

-наглядно-дидактический материал;

-наглядно-иллюстративный материал;

-методическое обеспечение.

4.5.Материально-технические условия организации образовательной области.

Технические средства обучения: аккордеон, магнитофон, мультимедийная установка,

городок.

5.Используемая литература.

**Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией А.Г.Гогоберидзе, Т.И.Бабаева, З.А.Михайлова. Программа определяет основные направления, и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Рабочая программа

рассчитана 2016/17 учебный год.

Данная Программа разработана на основе следующих нормативных

документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.

№ 273-ФЗ

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

- Постановление Главного государственного санитарного врача

Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая

2013 г. № 28564)

- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа

2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по основным общеобразовательным

программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

- Устав МБДОУ детский сад «Ручеек».

**Цель рабочей программы:**

-развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности, с учетом его индивидуальных возможностей.

**Задачи:**

-формирование основ музыкальной культуры дошкольников;

-формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

-обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

-обогащение слухового опыта детей, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально – художественной деятельности и умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

**Методические принципы построения программы:**

-последовательность и системность;

-доступность и индивидуализация;

-постепенное повышение требований;.

-сознательность и активность;

-повторяемость материала;

-наглядность-безукоризненныйпрактический показ.

**Ценностно-целевые ориентиры образовательного процесса.**

1.Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка.

2.Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству.

3.Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях

Повышения эффективности образовательного процесса.

4.Творческая организация музыкально-образовательного процесса.

5.Вариативность использования музыкально-образовательного материала,

позволяющая развивать творчества соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка.

6.Обеспечение качества музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения.

7.Привлечение семьи к участию в культурной групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом.

8.Соблюдение принципа преемственности.

**Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС:**

-содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

-строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями образовательных областей;

-основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

-предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя.**

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности , эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года жизни возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения подпевает концы фраз , поет несложные песенки.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально-сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как пении. Так и в играх-драматизациях.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни.**

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточно объем музыкально-слуховых представлений. Дети помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится более эмоциональным и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. Довольно слаба ориентировка в пространстве, продолжительность игры, танца небольшая.

В этом возрасте ребенок с удовольствием импровизирует, пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений рук.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни.**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки. Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятие музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон а пределах РЕ-ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остается сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Ребенок проявляет интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах игрушках.

К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластике металлофона элементарные ритмические рисунки.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни.**

Слушание музыки остается по-прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально-образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. Интенсивно продолжают развиваться музыкально-сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обогащать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ-СИ первой октавы, налаживается вокально-слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в тоже время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах- более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не-менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально-ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей появляется большое желание заниматься игрой на муз. инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большого успеха дети достигают в исполнении таких средств музыкальной выразительности , как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

**Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни.**

Дети этого возраста приобретают более широкого кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкально мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства детей дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку-движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй-третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлениях оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

**Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

         Продолжительность занятия 10 - 25 минут

Кол-во занятий в неделю        2 занятия

Кол-во занятий в год  96        занятия

Вечер развлечения в месяц 2 развлечения

**Непосредственная образовательная деятельность (НОД)**

Продолжительность НОД:

в младшей группе – 10 минут;

в средней группе – 15 минут;

в старшей группе – 25 минут;

Перерыв между занятиями-10 минут.

Учебный год составляет 37 учебные недели (с 01.09 по 25.05).

Сроки проведения мониторинга: с 01.09.2015г. по 11.09.2015г.

С 04.05.2016г. по 30.05.2016г.

**СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ**

**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ**

 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей  решаются  интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с  задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям  решаются   во время образовательной деятельности:

* · на специально организованных формах обучения (НОД);
* · в процессе организации  различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной,  музыкально-художественной, чтения);
* · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
* · самостоятельную деятельность детей;
* · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Содержание образовательных областей**

**Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие).**

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи:** развитие  музыкально-художественной деятельности;

                   приобщение к музыкальному искусству.

**Ранний возраст от 2 до 3 лет**

     Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых дейст­виях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых раз­нообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слу­шать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию уме­ния различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (бара­бан, флейта или дудочка).

     Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, уме­ют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пру­жинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприя­тия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помо­гать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

     При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподража­ние, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

     Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их само­стоятельно.  Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

     Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действия­ми (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовле­творения от игровых действий.

**Младший возраст от 3 лет до 4 лет**

     Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста проис­ходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и дру­гих людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

     Обобщенными целями музыкального развития и образова­ния детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопле­ние у него опыта взаимодействия с музыкальными произведе­ниями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, испол­нителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выра­жать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

  В связи с этим программа каждой возрастной группы со­держит две части:

—    Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

—    Музыкальное исполнительство — импровизация — твор­чество.

     В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необ­ходимым становится создание условий для активного экспери­ментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирова­ние и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку на­чать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание органи­зовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию мет­роритмического чувства малышей.

**Задачи, содержание и организация музыкального** восприятия — слушания — интерпретации.

—Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмо­циональной отзывчивости на музыку;

—Организация детского экспериментирования с немузы­кальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длитель­ности, динамики, тембра;

—Активизация слуховой восприимчивости младших до­школьников.

     В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструменталь­ные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музы­ку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

     Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразитель­ности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медлен­ная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ре­бенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

**Задачи, содержание к организация  музыкального**

исполнительства — импровизации — творчества.

—Развитие двигательно-активных видов музыкальной дея­тельности — музыкально-ритмических движений и игры на шу­мовых музыкальных инструментах;

—Развитие координированности движений и мелкой мото­рики при обучении приемам игры на инструментах;

—Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

     Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, по­нимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

     В этом возрасте создаются предпосылки для развития по­казателей певческого голосообразования. Педагог готовит голо­совой аппарат ребенка к естественномузвукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы зву­коподражания, пение взрослого «а сарpеllа».

     Основным видом детского певческого исполнительства ста­новится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей стро­ения детского голосового аппарата. При этом учитывается амп­литуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрос­лого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народ­ного творчества — сказки.

     Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно отклик­нуться на характер музыки, выраженный в метрической орга­низации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выра­зительными.

     Особое значение в музыкальном развитии малыша приоб­ретает накопление опыта элементарного музицирования.

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

     В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей само­стоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, ин­струментальной деятельности,

     Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, персептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

     Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

     Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специаль­ном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

     Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений. ­

**Задачи, содержание и организация  музыкального** восприятие ­ слушания ­ интерпретации.

­-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства му­зыки;

­-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

­- Развитие музыкального слуха ­ интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

    Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и трехчастных произведений. Дошкольник пятого года жизни пони­мает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изо­бражающую что-либо.  Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает ­ внешнее движение.

**Задачи, содержание и организация**

музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества.

 - Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

­- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;  - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

­- Стимулирование желания детей самостоятельно зани­маться музыкальной деятельностью.

**Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет.**

­     В старшем дошкольном возрасте источником получения му­зыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

     Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звука­ми, красками, движениями, словом.

     Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет лю­бому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, пережи­ваемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизи­руют творческий потенциал старшего дошкольника.

­      Закономерности и особенности развития психических про­цессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоцио­нально-­практический опыт общения с музыкой.

     Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музициро­ванием) для создания выразительного художественного образа.

     Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрас­ту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с деть­ми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

­

**Задачи, содержание и организация**

музыкального восприятие ­ слушания ­ интерпретации

­ - Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

 - Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;

­- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;

­- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

     Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческою потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкаль­ных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего ею отношение и впечат­ление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детского оркестра. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется ею естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

**Задачи, содержание и организация**

музыкального исполнительства ­ импровизации ­ творчества

 -  Развитие умений чистого интонирования в пении;

­- Освоение навыков ритмического многоголосия посредст­вом игрового музицирования;

­- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;

- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

     Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х­ и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

     Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки.

     Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный по­дъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детскою оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направлен­ность на результат, на создание понятною и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельст­вует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

**Планируемые итоговые результаты:**

**Художественно- эстетическое развитие (музыкальное развитие).**

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи  (проблемы), адекватные возрасту.  Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками  в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

**Ранний возраст от 2  до 3 лет**

* Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
* Внимательно слушает песню.
* Подпевает слоги и слова.
* Выполняет простые плясовые движения.
* Начинает реагировать на начало и конец музыки.

**Третий год жизни**

* Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
* Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
* Двигаться в соответствии с характером музыки.
* Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
* Называть погремушки, бубен.

**Младший возраст от 3 до 4 лет**

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и уз­нает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзыв­чивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

**Четвертый год жизни**

* Слушать музыкальное произведение до конца.
* Узнавать знакомые песни.
* Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по­переменно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листоч­ки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

**Средний возраст от 4 лет до 5 лет**

Ребенок понимает структуру музыкального произ­ведения и может установить связь между средствами вырази­тельности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокально ­хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах зна­комых интервалов. Ритмично музицирует, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт перено­сит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

* · Узнавать песни по мелодии.
* · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
* · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно ме­няя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение па­рами по кругу, кружение по одному и в парах.
* · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

**Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет**

У ребенка развита культура слушательского вос­приятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Прояв­ляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятель­ности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо­интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизирован но стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

**Шестой год жизни**

* · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); зву­чание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
* · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровожде­нии музыкального инструмента.
* · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
* · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног впе­ред в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
* · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

**Седьмой год жизни**

* · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
* · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инст­румент, на котором оно исполняется.
* · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
* · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, пра­вильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообраз­ным характером музыки, музыкальными образами; передавать неслож­ный музыкальный ритмический рисунок.
* · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
* · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движе­ний в играх и хороводах.
* · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских му­зыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**Работа с родителями.**

**Основные направления работы:**

-изучение семьи и условий семейного воспитания;

-пропаганда музыкального образования детей среди родителей;

-активизация и коррекция музыкального образования в семье;

-дифференцированная и индивидуальная работа с семьей;

-обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания.

Ориентация и индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе. Именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом. Чтобы убедить родителей необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

|  |  |
| --- | --- |
| МЕСЯЦ | ТЕМЫ |
| СЕНТЯБРЬ | * Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». Требования к подготовке музыкальных занятий * Привлечение родителей к изготовлению наглядного материала. * Показ родителям музыкальных занятий по ритмике * Изготовление родителями поделок к осенней ярмарке |
| ОКТЯБРЬ | * Музыкальная гостиная «Формирование у детей музыкального творчества в домашних условиях» (по каждому возрасту) * Семейный конкурс «Осенние икебаны» * Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. |
| НОЯБРЬ | * Подготовка ко дню матери (репетиции с родителями) * Консультации по изготовлению родителями атрибутов к празднику |
| ДЕКАБРЬ | * Консультации по изготовлению костюмов к праздникам елки * Беседа с родителями «Культура поведения родителей и детей на празднике». * Анкетирование родителей. |
| ЯНВАРЬ | * Изготовление родителями дидактических материалов для музыкальных уголков в группах * Изготовление атрибутов |
| ФЕВРАЛЬ | * Изготовление родителями дидактических материалов * Участие родителей в праздниках, посвященных Дню защитников Отечества * Подготовка к праздникам, посвященных Международному женскому дню. |
| МАРТ | * Праздники мам, с их участием * Консультации для родителей «Музыкальное воспитание детей раннего возраста» * Индивидуальные консультации «Учите детей музыке» |
| АПРЕЛЬ | * Консультация «Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» * Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей |
| МАЙ | * Подготовка к «Выпускному балу» (репетиции с родителями) * Подготовка к празднику «День защиты детей» |

**Планирование организованной образовательной деятельности**

**в младшей группе.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды музыкальной деятельности** | **Педагогические задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
| **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение**:  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляски.**  **Пальчиковые игры.**  Элементарное музицирование.  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально –ритмические движения.**  **Пляски.**  **Пальчиковые игры.**  Элементарное музицирование.  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения:**  **Пляски.**  **Пальчиковые игры.**  **Музыкально-дидактическая игра.**  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пальчиковые игры.**  **Пляски.**  Оздоровительн. упражнения.  **Игры.**  **Слушание**:  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Пальчиковые игры**.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения**.  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Хороводная игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляски.**  **Игра на инструментах.**  **Хороводная игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Музыкально-**  **игровое творчество.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкального  произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Музыкально-**  **игровое**  **творчество.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие  музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Игра.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Элементарное музицирование**  **Игра.**  **Слушание:**  Восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Элементарное**  **Музицирование**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения**.  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкального  произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Игры.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Игры.**  **Слушание:**  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Музыкально-дидактическая игра.**  **Слушание:**  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Музыкально-дидактическая игра.**  **Слушание:**  восприятие  музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Играна**  **инструментах.**  **Слушание:**  восприятие  музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  **Пение:**  **Музыкально-ритмические двмжения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **гра на инструментах.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение:**  усвоение певческих навыков  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.** | **Сентябрь, 3 неделя.**  Побуждать слушать мелодию спокойного ласкового характера, а также контрастную ей - веселую, задорную, яркую плясовую музыку.  Приобщать к пению, учить подпевать повторяющиеся слова («мяу-мяу», «гав-гав»);  Вызывать эмоциональный отклик на песни различного содержания и характера.  Развивать двигательную активность; формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку.  Учить выполнять простейшие танцевальные движения.  Познакомить с пальчиковыми играми, развивающими мелкую моторику.  Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки , предложить поиграть на этих инструментах.  Музыкально-дидактическая игра для развития звуковысотного слуха.  **Сентябрь, 4 неделя.**  Учить различать тихое и громкое звучание музыки, отмечать хлопками.  Формировать певческие интонации, приучать подстраиваться к пению взрослого.  Помочь освоению простейших танцевальных движений, по показу воспитателя, развивать ориентирование в пространстве (умение двигаться стайкой в указанном направлении).  Учить выполнять простейшие танцевальные движения: ритмичные хлопки,  «пружинки»,  Кружение шагом, притопы; приучать активно участвовать в плясках.  Познакомить с пальчиковыми играми.  Знакомство с музыкальным инструментом-барабаном.  Способствовать развитию звуковысотного слуха.  **Октябрь, 1 неделя**.  Познакомить с новыми игрушками, обыграть их, рассказать стихи, спеть о них.  Принимать активное участие в пении, подпевать взрослому повторяющиеся слова, учить узнавать знакомые слова и эмоционально откликаться на них.  Учить менять движения вместе со сменой характера музыки: бодрый шаг-бег, бодрый шаг-отдыхать, бодрый шаг-прыгать как зайчики.  Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения(хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»).  Развивать мелкую моторику рук, активизировать внимание с помощью пальчиковых игр.  Учить различать высокие и низкие звуки, используя картинки или игрушки, музыку различного характера.  Способствовать развитию звуковысотного слуха.  **Октябрь, 2 неделя.**  Учить внимательно вслушиваться в звуки природы (шум осеннего леса)  Показать принципы активного слушания  (с движением, жестами).  Подпевать взрослому повторяющиеся слова  («кап-кап»).  Ходить и бегать «стайкой»  за воспитателем в заданном направлении, подбегать к воспитателю; развивать координацию движений.  Развитие мелкой моторики руки ребенка.  Развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться сохраняя правильную осанку.  Приучать делать вдох через нос; развивать умение выполнять длительный и короткий выдох.  Приучать выполнять простейшие игровые движения с предметами  (позвенеть, постучать, собрать).  **Октябрь, 3 неделя.**  Стимулировать проявление эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого слухового внимания.  Формировать умение петь подстраиваясь к голосу взрослого, вместе начинать и заканчивать пение.  Развитие мелкой моторики рук.  Создавать условия для развития умений реагировать на начало и окончание звучания музыки.  Создавать условия для обучения несложным танцевальным движениям.  Поощрять желание детей играть в игру, упражнять в различении различных мелодий.  **Октябрь, 4 неделя.**  Учитьвнимательно слушать песню от начала и до конца.  Создавать условия для обучения к подстраиванию к интонации взрослого, содействовать развитию умения различать характер и настроение, переданные в музыке.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданные в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  Развивать эмоции и чувства детей, создавать комфортную ситуацию общения детей друг с другом.  **Ноябрь, 1 неделя.**  Приучатьэмоционально откликаться на настроение нежной, ласковой музыки, передавать характер плавными движениями рук.  Способствовать выработке напевного звучания голоса, развитию умений петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки; способствовать развитию чувства ритма, координации движений.  Создавать условия для обучения ритмичному хлопанию в ладоши, легкому пружинящему полуприседу.  Способствовать развитию чувства ритма, совершенствовать развитию чувства ритма, совершенствованию умения играть на погремушках, бубне.  Способствовать эмоциональному общению детей, побуждать к индивидуальным творческим проявлениям.  **Ноябрь, 2 неделя.**  Стимулировать проявления эмоциональной отзывчивости на песню, выработке устойчивого слухового внимания.  Активно приобщать к подпеванию несложных песен, сопровождая пение жестам.  Учить двигаться за воспитателем парами; правильно выполнять танцевальные движения; ритмичные хлопки, притопы одной ногой, хлоп-топ, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя.  Создавать условия для обучения различению двух-частной формы музыкального произведения сменой движения.  Создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки.  Создавать условия для продолжения ознакомления с музыкальной игрушкой,  погремушкой.  **Ноябрь 3 неделя.**  Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения  от начала до конца, участию в беседе по содержанию песни.  Формировать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого, совместно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.  Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений,  слухового внимания.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных мелодий на колокольчике.  Игра-тренинг.  **Ноябрь,4 неделя.**  Создавать условия для ознакомления с жанром колыбельной.  Создавать условия для обучения различению характера песен, выработке напевного звучания.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Создавать условия для обучения легкому бегу.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни.  Способствовать развитию чувства ритма.  Игра-тренинг. Учить детей вставать в круг.  **Декабрь, 1 неделя.**  Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется).  Вызывать желание петь вместе со взрослым, заинтересовать содержанием песен с помощью несложного рассказа, используя игрушки, подпевать без крика и спокойно.  Совершенствовать умение ходить бодрым шагом и бегать на носочках, побуждать имитировать движения животных.  Приучатьвнимательно следить за движениями воспитателя, начинать и заканчивать их вместе с музыкой и правильно повторять.  Создавать условия для обучения игры на колокольчике.  **Декабрь,2 неделя.**  Приучать до конца дослушивать музыкальную пьесу, используя яркий наглядный материал.  Учить понимать о чем поется в песне, подпевать без крика, спокойно.  Учить танцевальные движения: ритмичные хлопки, притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение вокруг себя,  «фонарики», «пружинка».  Продолжать учить танцевать с различными предметами  (игрушечными морковками,  фонариками, снежинками).  Содействовать развитию чувства ритма: совершенствовать умение играть на погремушках, колокольчиках, бубне.  **Декабрь, 3 неделя.**  Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседы по содержанию песни.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого .Одновременно начинать и заканчивать пение.  Способствовать развитию умений реагировать на начало и окончание музыки, ориентироваться в пространстве.  Создавать условия для обучения смене движений в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма, слухового внимания.  Побуждатьактивно участвовать в игре на музыкальных инструментах по одному и в оркестре.  Учить детей действовать сообща.  **Декабрь, 4 неделя.**  Способствовать развитию эмоциональной  отзывчивости на музыку различного характера, умения рассказать об услышанном.  Содействовать развитию умения выразительного исполнения песен. Навыков точного интонирования.  Способствовать развитию ритмического слуха, выразительности движений, музыкально слухового движения.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений под музыку.  Учить ритмично играть на шумовых инструментах в оркестре.  Учить детей внимательно слушать голос педагога, выполнять движения в соответствии с текстом песни.  **Январь, 2 неделя.**  Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на песни веселого, игривого характера; способствовать обогащению  музыкальными впечатлениями, накапливанию слушательского опыта.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно, протяжно.  Совершенствовать навыки естественных движений  (ходьба, бег, прыжки);  способствовать развитию навыков выразительных движений (собираться в круг, взявшись за руки).  Создавать условия для обучения передаче в движениях характера произведения, ходьбе в хороводе, сужению и расширению круга.  Способствовать развитию чувства ритма, эмоциональности, выдержки.  **Январь, 3 неделя.**  Способствовать расширению  и углублению музыкальных впечатлений, развитию устойчивого слухового внимания.  Создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному, слаженному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения.  Способствовать развитию чувства ритма,эмоциональности,выдержки.  **Январь, 4 неделя.**  Создавать условия для ознакомления с тем, что музыка может изображать животных, их повадки.  Учить петь, подстраиваясь к голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение.  Создавать условия для выполнения упражнений в умении находить ласковые интонации, построенные на одном-двух звуках.  Создавать условия для обучения легким, ритмичным движениям в соответствии с характером музыки.  Создавать условия для обучения проигрыванию несложных музыкальных мелодий на погремушке.  **Февраль, 1 неделя.**  Учить слушать и распознавать музыку различного темпа и ритма  (под эту музыку можно шагать, а под эту-бегать);  Учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.  Формировать певческие навыки. Учить детей подпевать не только повторяющиеся слоги, но и отдельные фразы; приучать полностью прослушивать вступление к песне, не начинать пение раньше времени.  Учить ходить по кругу друг за другом, бодрый шаг с легким бегом, прыжками; тренировать ходить взявшись за руки.  Учить строить круг и ходить хороводом, исполнять хороводную пляску по кругу, вокруг какого-либо предмета  (игрушки).  Прививать детям интерес к коллективномумузицированию-игре в оркестре.  Учить выполнять правила игры, убегать в домики и догонять в соответствии с текстом; развивать координацию движений, уметь передавать в движении образ и повадки животных.  **Февраль,2 неделя.**  Способствовать расширению и углублению музыкальных впечатлений, развития устойчивого слухового внимания.  Учить произносить слова и их окончания, одновременно начинать и заканчивать пение, не опережая друг друга.  Создавать условия для обучения различению контрастных частей музыкального произведения сменой движений, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения восприятию двухчастного музыкального произведения, изменению движений в соответствии с характером мелодии; способствовать развитию чувства ритма.  Способствовать развитию чувства ритма эмоциональности , выдержки.  Прививать детям интерес к коллективномумузицированию-игре в оркестре.  Учить ориентироваться в пространстве.  **Февраль, 3 неделя.**  Побуждать слушать песни под аккомпанемент фортепиано с одновременным звучанием детских музыкальных инструментов (барабан, дудочка); учить различать звучание знакомых детских музыкальных инструментов.  Создавать условия для обучения выработке напевного звучания голоса, умению петь естественным голосом.  Повторять знакомые танцевальные движения: ритмичные хлопки, «фонарики», притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, постукивание каблучком, кружение вокруг себя, «пружинка».  Побуждатькрасиво выполнять простые движения в пляске, правильно держать в руке ложки, ритмично стучать ими, следить за осанкой.  Способствовать развитию чувства ритма, выдержки, эмоциональности.  **Февраль, 4 неделя.**  Создавать условия для обучения различению характера музыкального произведения, пониманию изобразительности в музыке.  Побуждать эмоционально откликаться на песни веселого характера; создавать условия для обучения четкому произношению слов и их окончаний, одновременному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обучения шагу на месте в такт мелодии с высоким подниманием согнутых в коленях ног.  Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, закрепления прямого галопа, стимулировать творческие проявления детей.  Побуждать активно участвовать в процессе музицирования на колокольчиках и погремушках, сопровождать пение игры на этих шумовых инструментах.  Развивать память и внимание, умение припоминать знакомые музыкальные пьесы и песни о любимых игрушках.  **Март, 1 неделя.**  Способствовать развитию умений выражать свои впечатления в словах, различать средства музыкальной выразительности, создающий образ.  Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко свети; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнения песни напевно.  Способствовать развитию мелких движений кисти, активизации воображения.  Способствовать развитию умений выразительного исполнения движений, быстрого реагирования на смену темпа мелодий. Различения динамических оттенков и передаче их в хлопках.  Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах-«звенелках»,  «шумелках».  Учить различать музыку различного настроения  (грустно-весело), выражать это настроение мимикой; совершенствовать способность детей различать громкие и тихие звуки, используя игрушку собачку.  **Март, 2 неделя.**  Учить определять характер песни: о маме-нежный, ласковый, о петушке-задорный.  Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации (спокойно и ласково о маме, звонко и четко о петушке);  Приучать к активному участию в подпевании вместе с педагогом музыкальных фраз.  Учить быстро реагировать на смену движений в соответствии с музыкой: ходьба –танцевальные движения; учить детей ходить по залу парами, выполняя несложные танцевальные движения в парах стоя лицом друг к другу.  Учить выразительно исполнять движения пляски как в хороводе. Так и в парах, держаться своей пары.  Побуждать музицировать на самодельных музыкальных инструментах-«звенелках», «шумелках».  **Март, 3 неделя.**  Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра.  Способствовать развитию умений различать звуки по высоте. Повторять за взрослым, соединяя слова с мелодией.  Создавать условия для выполнения упражнений в несложных плясовых движениях, подводить детей к умению передавать игровые образы.  Создавать условия для выполнения несложных танцевальных движений по показу взрослого.  Поощрять желание детей играть на шумовых инструментах.  **Март, 4 неделя.**  Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки,  способствовать расширению словарного запаса ребенка.  Способствовать выработке устойчивого музыкального внимания. Развивать способности петь вместе.  Создавать условия для обучения различению характера и настроения, переданных в музыке.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки.  Способствовать развитию навыка игры на бубне.  **Апрель, 1 неделя**.  Учить соотносить определенные движения и жесты с содержанием, характером музыкального произведения; побуждать внимательно прослушивать весь музыкальный фрагмент до конца, вызывая интерес к словестным комментариям, показом иллюстрации или игрушки.  Формировать певческие навыки; побуждать подпевать веселые песни, подстраиваясь к голосу взрослого, не выкрикивая отдельные слова и слоги.  Учить начинать движения вместе с музыкой и заканчивать с последними звуками, чередовать спокойную ходьбу с легким бегом. Прыжками на двух ногах.  Учить выполнять танцевальные движения с предметами (голубые султанчики); развивать точность, ловкость и выразительность движений.  Учить ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах в соответствии с ритмом стихотворения.  **Апрель, 2 неделя.**  Способствовать обогащению музыкальных впечатлений, развивая эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера;. Учить высказываться о содержании песни, расширять словарный запас детей.  Способствовать развитию навыков выразительного пения, умения петь естественным голосом, напевно. Протяжно.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движений в соответствии с музыкой.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах и по одному.  Создавать условия для обучения игре на колокольчиках.  **Апрель. 3 неделя.**  Создавать условия для обучения слушанию песни от начала до конца, беседы по содержанию.  Способствовать развитию навыков выразительного подпевания взрослому.  Создавать условия для обучения выполнению движений с предметами под музыку, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения выполнению движений в соответствии с текстом песни, окончанию движений вместе с окончанием музыки.  Способствовать развитию навыка игры на погремушке.  **Апрель, 4 неделя.**  Формировать понятие красоты (природы, поэтического слова, музыки).  Создавать условия для закрепления у детей умения петь напевно, добиваться чистого интонирования.  Способствовать развитию умений двигаться друг за другом, при повторении музыки изменять движения.  Способствовать развитию умения реагировать на диагностические изменения музыки, на смену частей музыкального произведения.  Поощрять желание играть на бубне.  **Май, 1 неделя**.  Учить соотносить услышанную музыку с движением (свободно двигаться под музыку, отмечать ее окончание каким-либо действием- присесть, опустить на цветок бабочку); вызывать интерес к слушанию музыкальных пьес изобразительного характера, используя игрушки, музыкальные инструменты.  Побуждать активно участвовать в пении песен веселого характера с простым ритмическим рисунком и повторяющимися словами, одновременно выполнять несложные движения рукой.  Учить реагировать на смену движений в соответствии со сменой музыкального материала (ходьба-танцевальные движения, прыжки, легкий бег); закреплять умение детей выполнять простые танцевальные движения.  Учить выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную в парах, своевременно менять движения с изменением характера музыки и согласно тексту.  Учить ритмично играть на шумовых инструментах с различной динамикой: 1-я часть-тихо, 2-я часть-громко.  **Май, 2 неделя.**  Учить понимать и эмоционально реагировать на содержание (о ком, о чем поется). Приучать до конца дослушивать песню, используя яркий наглядный материал (иллюстрацию, игрушку).  Формировать певческие навыки. Побуждать подпевать песни вместе с педагогом.  Побуждать самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения:  «фонарики», «пружинка»,  притопы одной ногой, выставление ножки на пятку, кружение вокруг себя, хлоп-топ.  Закреплять умение водить хоровод (в начале крепко взяться за руки, поставить ножки на дорожку, выпрямить спинку).  Поощрять желание играть на различных инструментах. | **Здравствуй, детский сад!**  «Баю-бай»,  муз.В.Агафонникова,  «Ах, вы сени!»,  Русская народная мелодия.  «Кошка»,  муз.А.Александрова,  «Бобик»,  муз.Т.Попатенко,  сл.Н.Найденовой.  «Марш»,  муз.А.Парлова,  «Марш»,  муз. Е.Тиличеевой.  «Да-да-да»,  муз.Е.Тиличеевой,  «Пляска с колокольчиками»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Котики», «Бобик».  Любые польки.  «Мама и птенчики».  **Игрушки погремушки.**  «Тихо-громко»,  муз.Е.Тиличеевой,  «Полянка»,  русская народная песенка.  «Кошка»,  муз.А.Александрова,  «Бобик»,  муз.Т.Попатенко.  «Ходим-бегаем»,  муз.Е.Тиличеевой,  «Игра»,  муз.Т.Ломовой.  «Танец с дождинками»,  «Гопачок».  «Пальчики мои».  «Праздник»,  муз.Т.Ломовой.  «Курица и цыплята».  **Домашние животные.**  «Мишка»,  «Собачка».  «Собачка»,  муз.М.Раухвергера,  сл.Н.Комиссаровой.  «Лошадка»,  муз.М.Раухвергера.  «Марш»,  муз.А.Парлова,  «Марш»,  муз.Н.Голубовской,  «Кто хочет побегать»,  муз.Л.Вишкарева.  «На лесной полянке»,  муз.Б.Кравченко,  сл.П.Калановой.  танец с листочками  «Дует, дует ветер»,  муз.И.Плакиды.  «Пальчики гуляют»,  «Мишка».  «Кто как лает?».  «Отгадай-ка».  **Осень**.  «Дождик большой и маленький»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Дождик».  «Ты, канава»,  обр.Т.Смирновой,  «Как у наших у ворот»,  обр.Т.Ломовой.  «Тук-тук».  Танец с листиками «Дует, дует ветер»,  муз.И.Плакиды.  «Мишутка пляшет»,  муз.Е.Макшанцева.  «Желтые листочки»,  «Подуем на мишку».  «Собери грибочки по цвету».  **Сердитая тучка.**  «Дождик»,  муз.Е.Макшанцева.  «Дождик».  «Собачка».  «Малыши проснулись».  Песня-танец «На лесной полянке».  «Полька»,  муз.М.Глинка.  «Солнышко и дождик».  **Каким бывает дождик.**  «Дождик большой и маленький».  «Дождик»,  муз.Г.Вихаревой.  «Погуляем»,  автор Е.Макшанцева.  «Разминка», автор  Е.Макшанцева.  «Пляска с платочками»,  обр.Т.Ломовой.  «Игра с погремушками»,  обр.А.Быканова.  «Солнышко-ведрышко».  **С нами старый скворушка до весны прощается.**  «Осенние листочки»,  муз.Н.Вересокиной.  «Сорока-сорока»,  обр.Н.Римского-Корсакова.  «Птичка»,  муз.А.Раухвергера.  «Воробушки»,  муз.И.Пономаревой.  «Мишутка пляшет».  «Пойду ль, я выйду ль я да»,  обр.Р.Рустамова***.***  «Заинька».  **Осенняя песенка.**  «Осенняя песенка»,  муз.А.Александрова.  «Осень»,  муз.И.Плакиды.  «Дождик»,  обр.Т.Попатенко.  «Ходьба и бег с листочками»,  обр.Е.Раевской.  «Прогулка и дождик»,  муз.А.Филлипенко.  «Золотые листочки»,  сл. муз.Г.Вихаревой.  «Как у наших у ворот»,  обр.Т.Ломовой.  «Кот Васька».  **Детский сад**.  «Детский сад»,  муз.Г.Вихаревой.  «Ладушки»,  обр.Н.Римского-Корсакова.  «Бычок»,  муз.Г.Вихаревой.  «Гулять-отдыхать»,  муз.М.Красева.  «Хоровод»,  муз.Я.Френкеля.  «Как у наших у ворот»,  обр.Т.Ломовой.  «Ручки на пояс».  **Первые снежинки.**  «Колыбельная»,  муз.А.Лядова.  «Снег-снежок»  муз.Е.Макшанцева.  «Погуляем»,  автор Е.Макшанцева.  «Разминка»,  автор.Е.Макшанцева  «Танец со снежинками»  муз.Е.Макшанцева.  «Бубен»,  муз.Г.Фрида.  «Сделай круг.  **Белые сугробы.**  «Вальс снежинок»,  муз.Т.Ломовой.  «Бабушка Зима»,  «Дед Мороз»,  муз.А.Филлипенко.  «Мы идем»,  «Потанцуем»,  «Заячья зарядка»,  муз.Г.Вихаревой.  «Танец со снежинками»,  «Зимняя пляска»,  муз.  М.Старокадомского.  «Дон-дон»,  русская потешка.  **Бабушка Зима.**  «Снежок и вьюга»,  муз.А.Филлипенко.  «Дед Мороз»,  муз.А.Филлипенко,  «Елка»,  муз.Т.Попатенко.  «Заячья зарядка»,  муз.В.Ковалько,  «Звери на елке»,  муз.Г.Вихаревой.  «Танец со снежинками»,  муз.  М.Старокадомского,  «Пляска зайчат с морковками».  «Пойду ль , выйду ль я да»,  русская народная мелодия.  **Нарядная елочка.**  «Дед Мороз»,  муз.А.Филлипенко.  «Дед Мороз»,  муз.А.Филлипенко.  «Елка»,  муз.Т.Попатенко.  «Новогодний хоровод»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Звери на елке»,  муз.Г.Вихаревой.  «Танец зайцев»,  «Снежинки»,  муз.Е.Геллера.  Оркестр погремушек  «Во саду ли ,в огороде».  «Снежки»,  муз.М.Глинка.  **Новогодний хоровод.**  «Елка»,М.Красева.  «Дед Мороз»,  муз.А.Филлипенко.  «Елка»,  муз.Т.Попатенко,  «Дед Мороз»,  муз.А.Филлипенко.  «Ножками затопали»,  муз.М.Раухвергера.  «Новогодний хоровод»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Снежинки»,  муз.Е.Геллера.  «Танец зайцев».  Оркестр шумовых музыкальных инструментов.  «Ах, вы сени».  «Греем ручки»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Рождественская елочка**.  «Елочка»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Песня про елочку»,  Муз.Е.Тиличеевой.  «Поезд»,  автор Т.Суворова.  «Лиса и зайчики»,  уз.Д.Львова-компанейца.  «Танец зайцев», «Снежинки»,  муз.Е.Геллера.  «Петрушка»,  муз.М.Брамса.  **Много снега намело.**  «Кукла»,  муз  М.Старокадомского.  «Зима»,  муз.В.Карасевой.  «Гулять –отдыхать»,  муз.М.Красева.  «Танец с сосульками»,  муз.З.Бетмана.  «Игра с колокольчиками»,  муз.Н.Римского-Корсакова.  **Дикие животные зимой.**  «Ежик»,  «Зайчик дразнит медвежонка»,  муз.Д.Кабалевского.  «Зайка»,  обр.Г.Лобачева,  «Зима»,  муз.В.Карксевой.  «Хлопай»,  муз.Е.Макшанцевой,  «Резвые ножки»,  муз.Е.Макшанцевой.  «Полька зайчиков»,  муз.А.Филлипенко.  «Ах ты, береза»,  обр.М.Раухвергера.  **Мишка заболел.**  «Мишка шагает и бегает»,  муз. М Красева.  «Дудочк»,муз.Г.Левкодимова,  «Пирожки»,  муз.А.Филлипенко.  «Марш» муз.Е.Тиличеевой,  «Вот как мы умеем»,  муз.Е.Тиличеевой.  хоровод «Снеговик»,  «Ложки деревянные».  «Светит месяц»,  русская народная мелодия.  «Колобок»,  «Кто живет у бабушки Маруси?».  **Зимняя песенка.**  «Зима»,  муз.М.Красева.  «Дудочка»,  муз.Г.Левкодимова,  «Мишка на санках»,  муз.Е.Макшанцева.  «Гулять-отдыхать»,  муз.М.Красева.  «Танец с сосульками»,  муз.З.Бетмана.  «Игра с колокольчиками»,  муз.Римского-Корсакова.  «Догони зайчика»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Снеговик и елочка.**  «Барабанщик»,  муз.М.Красева.  «Дудочка»,  муз.Г.Левкодимова.  Хоровод «Снеговик».  «Вот как мы умеем!»  муз. Е.Тиличеевой.  «Снег-снежок»,  муз.Е.Макшанцева.  «Дон-дон»,  обр.С.Железнова.  **Зимние забавы.**  «Потанцуем на снегу»,  муз.Е.макшанцева.  «Веселая песенка»,  музГ.Левкодимова.  «Веселый мишка»,  муз.Е.Макшанцева,  «Делай как я»,  обр.Т.Суворовой.  «Помирились»,  муз.  Т.Вилькорейской.  «Петрушка»,  муз.И.Брамса.  «Кто к нам пришел?».  **Ах, какая мама!**  «Колыбельная песенка»,  Муз.Г.Свиридова.  «Маму поздравляют малыши»,  муз.Т.Попатенко,  «Мы запели песенку»,  муз.Р.Рустамова.  «Ходим. Бегаем»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Хоровод»,  муз.Я.Френкель.  «Пляска с платочками»,  обр.Т.Ломовой.  «Я на камушке сижу».  «Солнышко»,  «Как собачка лает?».  **Мамины помощники.**  «Кто нас крепко крепко любит?»,  муз.И.Арсеева.  «Кто нас крепко любит?»,  муз.И.Арсеева.  «Петушок»,  русская народная песня.  «Мамины помощники»,  «Идем парами»,  муз.Е.Макшанцевой.  «Чок да чок»,  муз.Е.Макшанцевой.  **Оладушки у бабушки.**  Колыбельная  «Баю баюшки- баю».  «Пирожки»,  муз.А.Филлипенко.  «Хоровод»,  муз.Я.Френкеля.  «Веселые ладошки».  муз.Е.Макшанцевой.  «Ах вы, сени».  **Улыбнулось солнышко.**  «Игра с лошадкой»,  Муз.И.Кишко.  «Как зовут игрушку?».  «Пирожки».  муз.А.Филлипенко.  «Веселая песенка»,  муз.Г.Левкодимова.  «Погуляем»,  муз.Е.Макшанцевой.  «Пляска с платочками»,  муз.Т.Ломовой.  «Дон-дон»,  Обр.С.Железнова.  **Птички поют.**  «Птички поют»,  «Колыбельная»,  муз.В.Моцарта.  «Птичка»,  муз.Т.Попатенко.  «ладушки».  обр.Н.Римского-корсакова.  «Хлопаем-топаем»,  укр.нар.мелодия.  «Резвые ножки»,  муз.Е.Макшанцевой.  «Птицы и птенчики»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Весенние кораблики.**  «Кораблик»,  муз.О.Девочкиной,  сл.А.Барто.  «У березки нашей»,  муз.Г.Вихаревой.  «Проходить в воротики», муз.Н.Голубовской.  «Игра с куклой»,  муз.Т.Суворовой.  «Тихие и громкие звоночки»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Зазвенели ручейки**.  «Сорока»,  обр.С.железнова.  «Есть у солнышка друзья»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Игра с куклой»,  муз.Т.Суворовой.  «Веселый танец».  муз.Т.Шутенко.  «Ах ты .береза»,  обр.М.Раухвергера.  **Букашки-таракашки.**  «Весною»,  муз.С.Майкопара.  «Солнышко»,  муз.Т.Попатенко.  «Муравьишко»,  муз.Ю.Забутова.  «Подсолнушки».  муз.Г.Вихаревой.  «Жук»,  русская потешка.  **На птичьем дворе.**  «Белые гуси».  муз.М.Красева,  «Мотылек»,  муз.Р.Рустамова.  «Белые гуси»,  муз.М.Красева.  «Мы по лугу пойдем»,  муз.Н.Лукониной.  Танцевальная разминка  «Гуси-гусенята,  муз.Г.Бойко  «Цветочки»,  Муз.В.кукловской.  «Я на горку шла».  **На зеленом лугу**.  «У реки»,  муз.Г.Левкодимова.  «Птицы и птенчики»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Ноги и ножки»,  муз.В.Агафонникова  «Маленькие ножки».  «Подсолнушки»,  Муз.Г.Вихаревой.  Любые польки. | Коммуникация  (коммуникативный вид деятельности:  беседа).  Чтение художественной литературы  (чтение, обсуждение, разучивание).  Физическая культура(двигательный вид деятельности:  танцевальные движения).  Труд (трудовой вид детской деятельности:  поручение).  Чтение художественной литературы  (чтение обсуждение, разучивание).  Коммуникация  (беседа, сюжетные игры).  Труд (поручение).  Познание(наблюдение).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Познание(о домашних животных).  Чтение художественной литературы  (стихи).  Коммуникация  (ситуативный разговор).  Труд  ( поручение).  Музыка  (слушание).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Чтение художественной литературы  (стихи об осени).  Труд  (поручение).  Коммуникация  (ситуативный разговор).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Коммуникация (беседа).  Музыка (слушание, пение).  Познание  (наблюдения).  Труд  (поручение).  Коммуникация  (беседа).  Музыка  (слушание, исполнение, импровизация).  Чтение художественной литературы  (разучивание).  Физическая культура  (танцевальные движения).  Труд  (поручение).  Познание  (экскурсии, наблюдения).  Коммуникация  (беседа).  Чтение художественной литературы  (стихи об осени).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Труд  (поручение, бережное отношение к инструментам).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Коммуникация  (ситуативный разговор).  Труд  (поручение).  Чтение художественной литературы  (осенние стихи).  Музыка  (слушание, исполнение).  Коммуникация.  Познание.  Физическая культура.  Труд(бережное отношение к инструментам).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Коммуникация  (беседа).  Познание  (наблюдение за природой).  Труд  (бережное отношение к инструментам).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Коммуникация  (беседа).  Чтение художественной литературы  (о зиме).  Труд  (бережное отношение к инструментам).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Коммуникация  (беседа).  Познание  (наблюдение).  Труд  (поручение.Бережное отношение к предметам).  Коммуникация  (беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок).  Познание  (наблюдение).  Чтение художественной литературы  (стихи).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Труд  (бережное отношение к инструментам, поручение).  Коммуникация  (беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы  (обсуждение, разучивание).  Познание  (наблюдение).  Физическая культура  (выполнение танцевальных и ритмических движений).  Труд  (поручение).  Коммуникация  (беседа).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Труд  (бережное отношение к инструментам, поручение).  Познание  (наблюдение).  Коммуникация  (беседа).  Чтение художественной литературы  (стихи).  Познание  (наблюдение).  Труд  (поручение).  Коммуникация.  Чтение художественной литературы.  Познание  (о животных).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Труд  (поручение).  Коммуникация  (беседа, отгадывание загадок).  Чтение художественной литературы  (чтение, разучивание, обсуждение).  Познание  (экскурсия).  Физическая культура  (ритмические и танцевальные движения).  Труд  (поручение).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Познание.  Коммуникация  (беседа).  Труд  (поручение).  Чтение художественной литературы  (стихи о зиме).  Физическая культура  (выполнение ритмических и танцевальных движений).  Коммуникация  (беседа).  Чтение художественной литературы  («Приключения снеговика»,  О.Корнеевой).  Труд  (поручение).  Познание  (экскурсия).  Физическая культура.  Познание.  Труд.  Чтение художественной литературы.  Коммуникация  (беседа).  Труд  (поручение).  Познание  (наблюдение).  Чтение художественной литературы  (стихи о маме).  Физическая культура  (выполнение ритмических и танцевальных движений).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Познание  (наблюдение).  Чтение художественной литературы  (стихи о маме).  Труд  (поручение).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Чтение художественной литературы  (стихи о бабушке).  Познание  (экскурсия).  Труд  (поручение).  Коммуникация  (беседа).  Физическая культура  (выполнение ритмических и танцевальных движений).  Чтение художественной литературы  (стихотворение «Лошадка»,  автор А.Барто).  Коммуникация  (беседа).  Труд  (поручение).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Чтение художественной литературы.  Познание.  Коммуникация  (беседа).  Труд  (поручение).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Труд  (поручение).  Коммуникация  (беседа).  Познание (наблюдение).  Чтение художественной литературы.  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Труд  (поручение).  Познание  (наблюдение).  Чтение художественной литературы.  Коммуникация  (беседа).  Физическая культура  (выполнение ритмических и танцевальных движений).  Чтение художественной литературы.  Познание.  Труд  (поручение).  Коммуникация  (беседа).  Физическая культура  (выполнение ритмических и танцевальных движений).  Труд  (поручение).  Чтение художественной литературы.  (о домашних птицах).  Коммуникация  (беседа).  Познание  (наблюдение).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Коммуникация  (беседа).  Труд  (поручение).  Чтение художественной литературы. |

**Планирование организованной образовательной деятельности в средней группе**

**(сентябрь, 3-я неделя)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид музыкальной деятельности.** | **Педагогические задачи** | **Музыкальный репертуар** | **Интеграция образовательных областей** |
| 1.НОД.  **Слушание музыки:**  а) восприятие музыкальных произведений;  б)развитие слуха  и голоса.  **Пение:**  а)усвоение певческих навыков;  б)песенное творчество.  **Музыкально-ритмические движения:**  а)упражнения;  б) пляски и хороводы.  в) музыкально-дидактические игры. | Создавать условия  для обогащения музыкальных впечатлений детей.Создавать условия  для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение.  Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты, умения точно интонировать мелодию.  Создавать условия для обучения детей пению естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.  Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.  Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.  Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером музыки; содействовать воспитанию дружелюбия.  Способствовать развитию чувства ритма. | «Марш»,  муз.П.Чайковского.  «Зайчик», «Лягушка»,  Обр.С.Железнова.  «Детский сад»,  Муз.А.Филлипенко,  Сл.Т.Волгиной  Музыкально-игровое упражнение  «Спой свое имя».  «Конь»,  муз.Л.Банниковой,  сл.М.Клоковой.  «Танец приглашение»,  обр.Ф.Тепличкой.  «Ах, вы сени», р.н.м.  «Тише громче в бубен бей»,  Муз.Е.Тиличеевой. | Физическая культура (выполнение музыкально-ритмических движений (проявляя точность и ловкость); перестраивание в круг из положения врассыпную, движение «галоп»).  Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе; музыкально игровое упражнение «Спой свое имя».  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место).  Чтение художественной литературы (о дружбе, игрушках). |

**Сентябрь, 4 неделя. Осень-запасиха.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слушание:**  а)восприятие музыкального произведения.  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-игровое творчество.**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.** | Создавать условия для обучения различению настроения в музыке .  Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию.  Создавать условия для обучения пению естественным голосом , исполнению песни легким звуком, передаче в песнях особенностей характера музыки  Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.  Создавать условия для обучения выполнению ходьбы различного характера в соответствии с содержанием музыки.  Способствовать воспитанию уступчивости, дружелюбия.  Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом-треугольником. | «Осенью», муз.С.Майкапара;  «Мы по городу идем», муз.А Островского.  «Дождик», обр. Т.Попатенко.  «Осень», муз. И Кишко, слова И.Плакиды.  «Грибочки», обр. Н.Зарецкой.  Музыкально-игровое упражнение «Спой свое имя».  «Бодрый шаг»,  муз.Д.Дешевова.  «Танец рябинки»,  муз.Е.Макшанцевой.  «Из-под дуба»,  обр.Г.Левкодимова. | Физическая культура(выполнение ходьбы различного характера, ориентировка в пространстве, выполнение движений (с погремушками, звоночками) с проявлением ловкости, быстроты реакции).  Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе; музыкально игровое упражнение «Спой свое имя», музыкально дидактическая игра «Зонтик».  Познание (беседа «Осень»: об изменениях в природе с наступлением осени; составление коллективного рассказа «Что нам осень приносит»).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам. |

**Октябрь. 1 неделя. Домашние животные осенью.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.НОД.**  Слушание музыки**:**  а)восприятие музыкальных произведений**;**  б)развитие слуха и голоса.  Пение:  а)усвоение певческих навыков. | Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, формулированию ответов на вопросы по содержанию песни.  Способствовать развитию тембрового слуха;  Создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов.  Совершенствовать умение правильно, не спеша | «Котик», муз.О.А.Девочкиной.  «Киса», р.н.п.,обр. С.Железнова. | Физическая культура (выполнение ходьбы).  Социализация (игра на музыкальных инструментах в группе; музыкально-игровое упражнение «Кто как поет».  Познание (изменение в жизни животных с наступлением осени).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания. |

**Октябрь, 2-неделя.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Слушание  музыки:  а)восприятие музыкальных произведений;  б)развитие слуха и голоса.  Пение:  а)усвоение певческих навыков;  б)песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а)упражнения;  б)музыкально-игровое творчество;  в)пляски и хороводы.  Игра на инструментах. | Создавать условия для обучения различению характера вступления, куплетов песни, передаче изобразительности в музыке, пения кукушки (на металлофоне).  Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию.  Создавать условия для обучения пению, чисто интонируя мелодию, четко проговаривая слова.  Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.  Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух-и трех частную форму музыки.  Создавать непринужденную радостную атмосферу; побуждать детей активно учавствовать в игре.  Способствовать развитию умения двигаться с предметами; создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыкального произведения.  Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра. | «Кукушка»,  муз М.Красева; «Кукушка», муз.А.Аренског  «Андрей-воробей», обр.Ю.Слонова.  «Утки», «Чижик»,обр.С.Железнова.  «Две тетери», обр.В.Агафонникова;  «Воробей», муз.В.Герчик,сл.А.Чельцова.  Музыкально игровое упражнение «Кто как поет?»  «Марш» ,муз.Е.Тиличеевой, «Марш», муз.Э.Парловой, «Бег», муз.Е.Тиличеевой.  «Займи домик», муз.М.Магиденко.  «Танец с платочками», обр.Е.Каменецкой.  «Мы в тарелочки играем», муз.Е.Гомонова. | Физическая культура (выполнение прыжков на двух ногах, движений с предметами).  Социализация (игра на шумовых инструментах оркестра в группе; музыкально игровое упражнение «Кто как поет?», музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»).  Познание (изменение в жизни птиц с наступлением осени).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам, уборка их на место). |

**Октябрь,3-неделя.**

**Чудо-дерево**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слушание музыки:**  а)восприятие музыкальных произведений;  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а)усвоение певческих навыков.  б)песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а)упражнения.  б)пляски.  Игра на инструментах. | Создавать условия для ознакомления с русским народным творчеством, жанрами народных песен, способствовать развитию умения понимать средства музыкальной выразительности (регистр, динамику, темп).  Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.  Способствовать развитию умений выразительно и чисто петь, исполнять в ансамбле.  Способствовать развитию умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.  Создавать условия для обучения самостоятельного изменения движений в соответствии с музыкой; содействовать правильному обращению с погремушкой.  Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений под музыку, ориентированию в пространстве.  Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение. | «Ах, ты береза», обр.М.Раухвергера.  «Баю-бай»,муз.М.Красева.  «Деревца», муз.Е.Тиличеевой, сл.А.Кузнецовой.  Музыкально игровое упражнение «Как зовут игрушку?»  «Упражнения с погремушками», муз.А.Жилина.  «Погуляем»,  муз. Т.Ломовой.  «Подружились», муз.Т.Вилькорейской.  «Покружись и поклонись»,  Муз.В.Герчик.  «Белочка» (в грамзаписи).  «Оркестр ложкарей»,  муз.В.Вихаревой. | Физическая культура(выполнение движений).  Социализация (игра на музыкальных инструментах).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к инструментам). |

**Октябрь, 4 неделя. Улетай наше лето.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слушание:**  **Пение.**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах. | Создавать условия для обучения различению смены характера музыки.  Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами.  Создавать условия для обучения изменению характера шага в соответствии с изменением громкости звучания музыки.  Способствовать воспитанию уступчивости и дружелюбия.  Создавать условия для обучения игры на колокольчиках. | «Осень», муз.Ц.Кюи.  «В огороде заинька»,  муз.В.Карасевой,  сл.Н.Френкель.  «Листопад»,муз.Т.Попатенко.  «Ходим и бегаем»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Ножками затопали»,  муз.М.Раухвергера.  «Смело идти и прятаться», муз.И.Берковича  «Сапожки» русская народная мелодия.  «Дождинки», обр.Т.Попатенко. | Физическая культура (выполнение ходьбы, движение).  Социализация (игра на музыкальном инструменте; музыкально-дидактическая игра « Громко-тихо»).  Познание (об изменениях в природе с наступлением осени).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к муз.инструм.) |

**Ноябрь, 1 неделя. Осень.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Слушание:**  восприятие музыкальных произведений.  **Пение:**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах  **Слушание:**  **Песенное творчество.**  **Пение.**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  **Песенное творчество.**  **Пение:**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание.**  **Пение.**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание.**  **Песенное творчество.**  **Пение.**  **Музыкально-игровое творчество.**  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание.**  **Песенное творчество.**  **Пение.**  **Музыкально ритмические движения.**  **Пляска.**  **Игра на инструментах.**  **Слушание:**  а)восприятие музыкального произведения;  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах  Музыкально-дидактическая игра.  **Слушание:**  а)восприятие музыкальных произведений.  б)развитие слуха и голоса  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пение:**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкального произведения.  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  **Слушание:**  восприятие музыкального произведения.  **Пение**:  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкального произведения;  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкального произведения;  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкальных произведений;  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска**.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкального произведения;  б)развитие слуха и голоса.  **Пение:**  усвоение певческие навыков.  **Музыкально-ритмические движения.**  **Пляска.**  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие  музыкальных произведений;  б) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения:**  а)упражнения;  б)музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  **Музыкально-ритмические движения**:  а)упражнения;  б) пляски и хороводы.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкальных произведений;  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков;  **Музыкально-ритмические движения:**  а) упражнения;  б) пляски и хороводы.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а) восприятие музыкального произведения;  б) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  **Музыкально-ритмические движения:**  а)упражнения;  б) пляска.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а) восприятие музыкального произведения;  б ) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков;  **Музыкально-ритмические движения**:  а)упражнения;  б) пляска.  Игра на инструментах.  **Слушание**:  а) восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  **Музыкально-ритмические движения:**  а)упражнения;  б)музыкально-игровое творчество;  в) пляски и хороводы.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а) восприятие музыкального произведения;  б) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а)усвоение певческих навыков;  **Музыкально-ритмические движения:**  а)упражнения;  Музыкально игровое творчество:  в) пляска.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а)восприятие музыкальных произведений;  б) развитие слуха и голоса.  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  Музыкально-ритмические движения:  а)упражнения;  б)музыкально-игровое творчество;  в) пляска.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а) восприятие музыкального произведения;  б) развитие слуха и голоса;  **Пение**:  а) усвоение певческих навыков;  б) песенное творчество.  **Музыкально-ритмические движения:**  а)упражнения;  б)музыкально-игровое творчество;  в) пляски.  Игра на инструментах.  **Слушание:**  а) восприятие музыкального произведения;  б) развитие слуха и голоса;  **Пение:**  а) усвоение певческих навыков.  **Музыкально-ритмические движения:**  а) упражнения;  б) пляска.  Игра на инструментах. | Создавать условия для обучения слушанию произведения от начала до конца, формулированию ответа на вопросы по содержанию песни.  Создавать условия для обучения детей пению естественным голосам, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки  Способствовать развитию четкости координации движения рук и ног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга.  Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений а парах, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для освоения методов игры на трещотках.  **Ноябрь, 2 неделя.**  Создавать условия для ознакомления детей с русским народным творчеством, жанрами народных песен, обучения определению жанра и характера произведения.  Способствовать формированию звуковысотного слуха.  Создавать условия для обучения отклику и выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового1ч, веселого, светлого характера (2 ч).  Создавать условия для обучения самостоятельному построению в пары, в круг; совершенствовать движения под марш, способствовать развитию чувства ритма.  Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами (платочками).  Создавать условия для обучения освоению методов игры ложках.  **Ноябрь, 3 неделя.**  Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку задорного ,шутливого характера; побуждать высказываться об эмоционально образном содержании песни.  Способствовать формированию звуковысотного слуха, развитию восприятия детьми звуков сексты.  Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами.  Способствовать развитию четкости координации движений рук и ног, создавать условия для обучения сужению и расширению круга.  Создать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для освоения медотов игры на ложках и трещотках.  Способствовать развитию любви к музыке, формирование умений слушать внимательно ,самостоятельно определять характер музыкального произведения, создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности темпа, динамики, регистра.  Способствовать развитию умения правильно, не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.  Создавать условия для ознакомления с движениями-подскоками, обучения выполнению подскоков.  Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, исполнять пляски с предметами.  Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с фортепианным сопровождением и в ансамбле.  Способствовать привитию любви к музыке; содействовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведений; создавать условия для обучения сравнения пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности.  Создавать условия для обучения и передаче голосом скачков мелодии, четкого, ясного произношения слов.  Способствовать развитию умения правильно не спеша брать дыхание между фразами; создавать условия для обучения чистому интонированию мелодии.  Создавать условия закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.  Способствовать развитию четкости координации движений рук иног; создавать условия для обучения сужению и расширению круга.  Совершенствовать умения различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение двигаться парами.  Обучать детей игре на металлофоне.  **Декабрь, 2 неделя.**  Создавать условия для обучения слушанию изобразительности в музыке.  Способствовать развитию звуковысотноговосприятия-умение различать звуки кварты.  Создавать условия для обучения выразительности, чистоте звучания, ансамблевого исполнения.  Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций.  Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении.  Создавать условия для обучения реагированию на динамические изменения в музыке, движению в определенном темпе и направлении.  Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с сопровождением в ансамбле, игре на колокольчике.  Создавать условия для обучения слышанию изобразительности в музык, различению выразительных средст.  Способствовать развитию тембрового слуха, умений петь на одном звуке, добиваться чистоты звучания.  Создавать условия для обучения пению(чисто интонируя мелодию, подстраиваясь к голосу взрослого), слаженному, одновременному началу и окончанию пения.  Создавать условия для обучения передаче в движении изменения в музыке (двухчастная форма произведения);  Совершенствовать умения прыгать на двух ногах.  Способствовать развитию музыкальности, выразительности движений, способности к импровизации.  Создавать условия для обучения ритмичному исполнению игры на металлофоне на одной пластинке.  Способствовать развитию у детей звуковысотного слуха.  Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни.  Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.  Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, отчетливо произнося слова, выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза), передаче интонаций характера музыки; побуждать к солированию; способствовать индивидуальности, музыкальности.  Создавать условия для обучения пению (протяжно, отчетливо произнося слова, ласково, соблюдая ритм), побуждать к солированию.  Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке  (двухчастная форма произведения); совершенствовать прыжки на двух ногах.  Создавать условия для обучения маховых движений рук.  Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах.  Способствовать привитию любви к музыке. Способствовать формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер муз.произведения создавать условия для обучения сравнению пьес разного характера, различению средств музыкальной выразительности-темпа, динамики, регистра.  Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.  Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выполнения исполнения.  Создавать условия для обучения детей движению под музыку веселого, плясового характера и смене интенсивности движения в соответствии с ее динамикой.  Создавать условия для обучения детей несложных танцевальных движений в хороводе.  Способствовать развитию маховых движений рук.  Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умения слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.  Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования, выразительного исполнения.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.  Создавать условия закрепления умений самостоятельно менять движения. Реагировать на изменение динамики, начало и окончание звучания музыки, выразительно передавать игровые образы.  Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках, игры в ансамбле, способствовать развитию ритмичности, музыкальности.  Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера от начала до конца.  Способствовать развитию тембрового слуха; создавать условия для обучения различению звучания трех музыкальных инструментов.  Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению.  Создавать условия для обучения самостоятельной смене движения в соответствии с изменением характера музыки, перестраиванию в круг из положения врассыпную; побуждать детей ритмично, легко передавать игровые образы.  Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений в парах, ориентировке в пространстве.  Создавать условия для обучения приемам игры на деревянных ложках; способствовать развитию ритмичности, музыкальности, игре в ансамбле.  Создавать условия для обучения детей различению и словесному определению настроения музыки, различению оттенков.  Создавать условия для обучения детей передаче игрового характера песни, пению (слажено, без крика).  Совершенствовать условия для обучения детей пеню естественным голосом, исполнению песни легким звуком, передаче в каждой песне особенностей характера музыки.  Способствовать развитию плавности движения рук; создавать условия для обучения сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания.  Создавать условия для обучения детей выполнению несложных музыкальных движений в парах.  Создавать условия для ознакомления с музыкальным инструментом-треугольником.  Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей; развитию эмоциональной отзывчивости на музыку.  Способствовать развитию умения точно интонировать мелодию.  Создавать условия  Для обучения выразительному исполнению песни спокойного, напевного, ласкового и веселого, светлого характера; пению легким звуком в умеренном темпе.  Способствовать развитию у детей быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы.  Создавать условия  Для обучения детей выполнению танцевальных движений под музыку, ориентировке в пространстве.  Создавать условие для обучения игре на музыкальном инструменте (треугольник).  Создавать условия для обучения детей слушанию музыкального произведения изобразительного характера.  Способствовать расширению у детей певческого диапазона, точному воспроизведению ритмического рисунка.  Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер пени. Узнавать песню по вступлению; создавать условия для проведения упражнений в точном интонировании мелодии, воспроизведении ритмического рисунка.  Создавать условия для обучения детей различению контрастных частей музыкального произведения, смене движений; способствовать развитию памяти. Внимания.  Создавать условия для обучения детей различению двухчастной формы музыкального произведения, бегу в свободном направлении по комнате.  Помочь освоить способ игры на бубне.  Март, 1 неделя.  Способствовать  Развитию эмоциональной отзывчивости на песни ласкового, нежного характера; побуждать высказываться о них; обучать различению границ музыкальной фразы, динамики, регистра.  Создавать условия для проведения упражнений детей в чистомпропевании мелодии, обучения точному воспроизведению простого ритмического рисунка.  Способствовать развитию умений самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению.  Создавать условия для выполнения упражнений в точном интонировании мелодии, в точном воспроизведении ритмического рисунка.  Способствовать развитию плавности движения рук; создавать условия для сохранения осанки, обучения ритмическому движению, смене движения, реакции на изменение силы звучания.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.  Создавать условия для передачи в движении характера танцевальной музыки, обучения выполнению перестроения.  Помочь освоить способ игры на бубне.  Создавать условия для обучения слушанию музыкального произведения от начала до конца, умению отвечать на вопросы по содержанию песни.  Создавать условия для обучения передаче голосом скачков мелодии: четкому, ясному произношению слов.  Создавать условия для обучения детей пению, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова.  Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении.  Создавать условия для обучения детей изменению характера шага в соответсвии с изменением громкости звучания.  Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружению парами, энергичному притопыванию ногами.  Способствовать развитию умения музыкальным молоточком отбивать ритмический рисунок.  Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шутливого характера.  Создавать условия для обучения различению смены характера музыки.  Способствовать развитию умения различать грустную и веселую музыку.  Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения).  Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах.  Создавать непринужденную радостную атмосферу, побуждать детей участвовать в игре.  Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах.  Содействовать формированию слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.  Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто интонировать мелодию.  Создавать условия для обучения детей подстраиванию к интонации взрослого,  Пению естественным голосом, одновременному началу после вступления.  Способствовать закреплению знаний о высоте звука (высокий и  низкий).  Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движения в парах.  Создавать условия для обучения выполнению простых танцевальных движений.  Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах.  Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.  Создавать условия для обучения показу мелодии рукой.  Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова);  побуждать к солированию.  Совершенств.умения выполнять движения в соответствии с содержанием песен.  Совершенств.имеющиеся музыкально-ритмические навыки, создавать условия для закрепления знакомых танцевальных и плясовых движений  Создавать условия для обучения ритмичному исполнению.  Способствовать привитию любви к музыке; формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения.  Способствовать развитию звуковысотного восприятия-умения.  Добиваться выразительностичистоты звучания, ансамблевого исполнения.  Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоят. в нахождении ласковых интонаций.  Способствовать развитию творчества в движении; побуждать к поиску движений, соответствующих данному образу.  Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, создания игрового образа.  Совершенств.умение различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке, умение исполнять пляски с предметами.  Создавать условия для обучения ритмичному исполнению вместе с аккомпанементом  и в ансамбле.  Создавать условия для ознакомления детей с разновидностями песенного жанра.  Способствовать развитию ритмического восприятия простых музыкальных примеров.  Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения.  Создавать условия для обучения детей передаче в бодрой ходьбе характера марша.  Способствовать развитию фантазии, выдумки в движении и мимике.  Создавать условия для закрепления умений самостоятельно менять движения, реагировать на изменения динамики, начало и окончание звучания музыки.  Создавать условия для отработки игры на различных музыкальных инструментах.  Создавать условия для обучения детей различению настроения музыки, изобразительности; способствовать восприятию чувства красоты.  Создавать условия для развития умений чувствовать и передавать голосом скачки мелодии; добиваться четкого, ясного произношения слов.  Создавать условия для обучения детей восприятию веселого характера песни, исполнению легким звуком, в бодром темпе, началу пения сразу после вступления.  Совершенств.умения передавать веселый игровой характер песни, петь выразительно.  Способствовать развитию плавности движения рук; сохранению осанки, ритмичному движению, смене движений, реагированию на изменение силы звучания.  Побуждать детей самостоятельно придумывать движения.  Совершенств.умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки.  Создавать условия для различения двухчастной формы музыки. Самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой.  Создавать условия для закрепления умений детей играть на треугольнике.  Создавать условия для обучения детей различению энергичного, задорного и плавного, нежного характера музыки.  Создавать условия для выполнения упражнений в умении чисто пропевать терцию. Обучения показу мелодии движением руки  Создавать условия для закрепления умения петь в умеренном темпе, добиваясь чистого интонирования;. Совершенств.умения чувствовать. И передавать голосом скачки мелодии.  Создавать условия для обучения детей передаче спокойного лирического характера песни, исполнению ее напевно, умеренно, взятию дыхания между фразами.  Создавать условия для обучения передаче в движении изменений мелодии, выполнению движений с обручами.  Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, проведения упражнений в хороводном шаге.  Создавать условия для обучения различению двухчастной формы музыки, самостоятельному началу и окончанию движения в соответствии с музыкой, танцу парами.  Помочь освоить способ игры на бубне.  Способствовать обогащению музыкальных впечатлений детей, развитию эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера; создавать условия для закрепления умения называть музыкальные произведения.  Создавать условия для обучения передачи голосом скачков мелодии, добиваясь четкого, ясного произношения слов.  Создавать условия для обучения детей исполнению песен разного характера.  Совершенствов. умение согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от характера музыки.  Создавать условия для обучения различению и передаче в движении смены характера музыки, кружение парами, притопыванию ногой.  Помочь освоить способ игры на бубне. | «Есть у солнышка друзья»,  муз.Е.Тиличеевой, сл.Е.Каргановой.  «Холодом потянет», муз.И.Лукониной,  сл.Л.Чадовой.  «Ах, какая осень», муз.З.Роот.  «Марш с флажками», муз.А.Гречанинова.  «Танец приглашение»,  обр.Ф Теплицкой.  Русские народные попевки.  **Осенний калейдоскоп**.  «Ах, ты, береза», обр.М.Раухвергера.  «Я с комариком плясала»,  обр.А.Зилота.  «Зайчик», «Огуречик»,  обр.С.Железнова.  «Осень», муз.Е.Тиличеевой.  «Дождик», муз.Г.Свиридовой.  «Медведь и дети», муз.И.Берковича,  сл.С.Рудневой.  «Дождик»  ,муз.Т.Ломовой.  «Танец с платочками», автор Т.Суворова;  «Огород-хоровод», обр.Н.Зарецкой.  Русские народные попевки:  «Ах, ты, береза», обр.М.Раухвергера.  **Поздняя осень.**  «Мальчик замарашка», муз.Т.Попатенко,  «Лентяй», муз Д.Кабалевского.  «Дождик», «Огуречик»,  «Сорока», обр.С.Железнова.  «К нам гости пришли», муз.А.Александрова,  Сл.В.Викторова.  «Марш с флажками», муз.А.Гречанинова.  «Танец приглашение», муз.Ф.Тепличкой.  Русские народные попевки:  «Ах, ты береза»,обр.М.Раухвергера.  **Ноябрь,4-я неделя.**  **Одежда и обувь.**  «Утро», муз.С Прокофьева,  «Зимнее утро», муз.П.И.Чайковского.  «Осень»,  муз.И Кишко,  «Дождик»,  обр.Т.Попатенко.  «Сапожки скачут по дорожке», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Волгиной, «Лужа», муз.Е.Макшанцевой.  «Танец с платочками»,  авторТ.Суворова.  «Колокольчики звенят», муз.В.Моцарта.  **Декабрь,1 неделя.**  **Первый снег.**  «Утро», муз.С.Прокофьева,  «Зимнее утро»,  муз.П.Чайковского.  «Утки», обр.С.Железнова.  «Санки», муз.М.Красева,  «Зайчику холодно», муз Г.Окунев.  «Кто как поет?» музыкально-игровое упражнение.  «Пойду ль я ,выйду ль я», русская народная мелодия.  «Пляска парами», обр.ТПопатенко.  «Мы идем с флажками», муз .Е.Тиличеевой.  **Домашние птицы**  **и их детеныши.**  «Куры и петухи», муз.К.Сен-Санса,  «Балет вылупившихся птенцов»,  муз.М.Мусоргского.  «Утки», обр.С.Железнова.  «Петушок»,  муз.М.Матвеева, «На бабушкином дворе», муз.О.А.Девочкиной  Музыкально-игровое  Упражнение «Кто как поет?».  «Бегите ко мне»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Цыплята»,  муз.Г.Гусейнли,сл.Т.Муталлибова.  «Колокольчики звенят», муз.ВМоцарта.  **Декабрь,3 неделя.**  **Снежные птицы**.  «Сорока»,  муз.А.Лядова,сл.народные,  «Кукушка»,  муз.М. Красева;  «Кукушка»,  муз.А.Аренского.  «Сорока»,р.н.п.,  обр.С. железнова.  «Воробей»,  муз.В.Герчик,сл.А.Чельцова.  «Воробышки»  ,муз.А.Серова.  «Маленький танец»,  муз.А.Кравцович.  «Птички»,  муз.Е.Тиличеевой.  Музыкально-дидактическая игра «Птица и птицы», муз.Е.Тиличеевой.  **Декабрь,4 неделя.**  **Новогодняя**  **Песенка**  «Елочка-красавица», муз.Г.Левкодимова,  сл.И.Черницкой.  «Елочка»,  Обр.С.Железнова.  «Новогодний хоровод», муз.А.Филлипенко,  сл.Т.Волгиной.  «Дед Мороз», муз.Н.  Лукониной,  «К деткам елочка пришла», муз. А.Филипенко,  сл.Я.Чарноцкой.  «Воробушки»,  Муз.А.Серова.  «Танец снежинок», муз.М.Горобецкой.  «Танец гномиков», муз.И.Штрауса.  «Новогодняя полька», муз.А.Александрова.  **Январь, 3 неделя.**  **Рождественская звездочка.**  «Утро»,  муз.С.Прокофьева, «Зимнее утро», муз.П.Чайковский.  «Елочка», «Зайчик»,  Обр.С.Железнова.  «Елочка»,  муз.М.Красева,  «Дед Мороз», муз.Н.Лукониной.  «Пружинка»,  Обр.С.Рудневой.  «Танец вокруг елки»,  Муз.И.Штраус.  «Танец снежинок»,  муз. М.Городецкой.  «Колокольчики звенят», муз.  В Моцарта.  **Январь,4 неделя.**  **А мы саночки возьмем и на улицу пойдем.**  «Санки»,  муз. М.Красева.  «Снежинка»,  муз.М.Красева,  «Санки»,  муз.М.Красева.  «Снег-снежок»,авторЕ.Макшанцева,  «Игра в снежки», муз.Л.Бетховена.  Танец «Часики».  «Танец зайчиков и лисы», муз.Г.Донецетти.  Русские народных мелодии.  **Февраль. 1неделя. Здравствуй,**  **Зимушка-зима!**  «Зима»,  муз.Р.Шумана.  «Соловей»,  обр.С.Железнова.  «Голубые санки» муз.М.Иорданского.  «Снег-снежок»,  муз.Е.Макшанцевой.  Хоровод «У калинушки»,  муз.Ю.Михайленко.  «Я иду с цветами»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Февраль, 2 неделя.**  **Эмоции.**  «Плакса», «Злюка»,  «Резвушка», «Упрямый братик»,  муз.В.Кабалевского.  «Петрушка»,  муз.В.Карасевой.  «Мяч»,  муз.О.Девочкиной.  «Смело идти и прятаться»,  муз.И.Берковича.  «Танец приглашения»,  Обр.Ф.Теплицкой.  «Дождик»,  обр.Т.Попатенко.  **Февраль, 3 неделя.**  **Мы поедем, мы помчимся.**  «Мы по городу идем»,  муз.А.Островского.  «Паровоз»,  муз.В.Карасева.  «Поезд»,  муз.Н.Метлова.  «Веселые путешественники»,  муз.  М.Старокадомского.  «Топни, ножка моя».  муз.Т.Суворовой.  «Дождик»,  обр.Т.Попатенко.  **Февраль, 4 неделя.**  **Мой папа-самый лучший.**  «Мы солдаты»,  муз.Ю.Слонова.  «Аты-баты»,  обр.С.Железнова.  «Мой любимый папа».  «Мамин праздник»,  муз.А.Лусиняна.  «Маме в день 8 марта», муз.Е.Тиличеевой.  «По солнышку»,  муз.Н.Преображенского.  «Мама»,  муз.Л.Бакалова,  сл.С.Вигдорова.  **Мамин день.**  «»Мамочке любимой»,  муз.В.Кондратенко  сл.Е.Гомоновой.  «Упражнения с цветами»,  муз.А.Жилина.  «Сделай бабушке бусы»,  «Завяжи бантик»,  авторН.Зарецкая.  «Колесико»,  обр.И.Арсеева,  «Веселая девочка Алена»,  муз.А.Филлипенко.  «Тише-громче в бубен бей»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Март,2 неделя.**  **Весна, весна, поди сюда.**  «Весенняя»,  муз.Г.Вихаревой**.**  «Огуречик»,  р.н.п., обр.  С.Железнова.  «Кулич для мамы»,  автор Г.Вихарева.  «Песню девочкам поем»,  муз.Т.Попатенко.  «Музыкально-игровое упражнение «Как тебя зовут?».  «Смело идти и прятаться»,  муз.И.Берковича.  «Выйду ль я на реченьку»,  «Русская пляска»,  обрЮ.Слонова.  «Музыкальные молоточки»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Март, 3 неделя.**  **Весенняя капель.**  «Полька»,  муз.П.Чайковского,  «Полька»,  муз.С.Майкопара,  «Клоуны»,  муз.Д.Кабалевского.  «Ромашка»,  муз.Г.Вихаревой.  «Танец с веночками»,р.н.п.  «Танец с платочками»,  обр.Е.Каменецкой,  Танец «Ложки и ладошки».  Песенка «Ути-ути»,  «Из под дуба,  из под вяза», р.н.п.  **Март, 4 неделя.**  **Птицы наши друзья.**  «Птички и кот»,  муз.Римского-Корсакова.  «Сорока», р.н.п.  «Пальчики шагают»,  автор Е.Макшанцева.  «Вот так, хорошо»,  муз.Т.Попатенко,  «Птичка»,  муз.Т.Попатенко.  «Музыкальные птенчики»,  автор З.Я.Роот.  «Мы идем»,  муз.Р.Рустамова.  «Певучая пляска»,  обр.Е.Тиличеевой.  «Ах, ты береза»,  обр.М.Раухвергера  **Апрель, 1 неделя.**  **Мое здоровье**.  «Песенка оздоровье»,  муз.И.Якушенко,  сл.О.Высотской.  «Пальчики шагают»,  автор Е.Макшанцева.  «Ой, вставай Антошенька»,  автор З.Роот.  «Чок да чок»,  автор Е.Макшанцева.  «Танцуем сидя»,  «Руки вверх»,  автор Т.Суворова.  «Колокольчики звенят»,  муз.В.Моцарта.  **Апрель,2 неделя.**  **Земля и солнце.**  «Дождь и радуга»,  муз.С.Прокофьева.  «Утки», «Чижик»,  обр.С.Железнова.  «Солнышко»,  муз.Т.Попатенко,  сл.Н.Найденова.  Музыкально игровое упражнение  «Спой имя товарища».  «Игра с водой,  обр.Е.Дубянского.  «Дождинки»,  муз.Н.Зарецкого.  «Танец с цветами»,  муз.М.Глинки.  «Колокольчики звенят»,  муз.В.Моцарт.  **Апрель,3 неделя.**  **Труд.**  «Веснянка»,  обр.Г.Лобачева,  «Ходила младешенька по борочку»,  обр.Н.Римского-корсакова.  «Ходит Ваня», р.н.п.  «Строим дом», М.Красева,  «К нам гости пришли»,  муз.  А.Александрова  «Марш Буденного»,  муз.Д.Покрасс.  «В огород мы пойдем»,  обр.Н.Зарецкой.  «Выйду за ворота»,  муз.Е.Тиличеевой.  «Василек»,  украинская нар.песня.  «Во саду ли в огороде»,  обр.  В.Агафонникова.  **Апрель,4 неделя.**  **С добрым утром.**  «Весною»,  С.Майкопара,  «Весной»,  муз.Э.Грига.  «У кото воркота»,  р.н.п.  «Родина моя»,  муз.Е.Тиличеевой,  «Солнышко»,  муз.Т.Попатенко.  «Весенняя»,  автор Т.Вихарева.  «Упражнения с цветами»,  муз.А.Жилина.  Игра «Передай банан»,  обр.Н.Зарецкой,  «Игра с погремушками»,  муз.Ф.Флотова.  «Ваньки-встаньки»,  муз.Ю.Слонова,  «Ай да березка!»,  муз.Т.Попатенко.  «Дождик»,  обр.Т.Попатенко.  **Май, 1 неделя.**  **Какие мы разные.**  «Мальчики пляшут, девочки танцуют»,  И.Арсеева.  «Пальчики шагают»,  муз.Е.Макшанцева.  «Веселая девочка Алена»,  муз.А.Филлипенко.  «Ой, вставай Антошенька»,  Автор З.Роот.  «Упражнения с обручами»,  обр.А.Донас.  «Веселая девочка Алена»,  муз.А.Филлипенко.  «Танец с платочком»,  обр.Т.Суворовой.  «Тише-громче в бубен бей»,  муз.Е.Тиличеевой.  **Май, 2 неделя.**  **Мама, папа, я –вместе дружная семья!**  «Мама»,  муз.П.Чайковского,  «Материнские ласки»,  муз.А.Гречанинова.  «Огуречик»,  обр.С.Железнова.  «Кулич для мамы»,  автор Г.Вихарева.  «Мы солдаты»,  муз.Ю.Слонова,  «Ленточки»,  муз.Р.Рустомова.  «Вертушки»,  обр.Я.Степового.  «Танец с цветами и веточками»,  муз.А.Жилина.  «Тише-громче в бубен бей»,  муз.Е.Тиличеевой. | Физическая культура.  Социализация.  Познание.(представление о времени года).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам).  Чтение художественной литературы.  Физическая культура.  Социализация.  Познание.(представление о времени года).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд (бережное отношение к музыкальным инструментам).  Чтение художественной литературы.  Физическая культура (построение в пары, в круг, выполнение маршеобразных движений, плясок с предметами, движений с погремушками звоночками.  Социализация (игра на ложках в группе).  Познание.  Коммуникация (формирование развернутых ответов на вопросы).  Труд.  Чтение художественной литературы.  Физическая культура  (выполнение танцевальных и ритмических движений).  Социализация.  (игра на инструментах в группе).  Познание  (наблюдение).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы).  Труд  (поручение).  Чтение художественной литературы.  Физическая культура(движение рук и ног, выполнение ходьбы с высоким подниманием коленей, сужение и расширение круга, исполнение плясок с платочками).  Социализация(музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?»; игра музыкальными молоточками).  Коммуникация(формулирование развернутых ответов на вопросы).  Труд(бережное отношение к инструментам).  Физическая культура(выполнение движений в определенном темпе и направлении, плясовых движений в общей пляске, движений в парах).  Социализация(музыкально-игровой упражнение «Узнай по голосу»).  Познание(представление о домашних птицах и их детенышах).  Коммуникация (формулирование ответов на вопросы)  Труд (бережное отношение к инструментам).  Чтение художественной литературы  (о домашних животных).  Физическая культура(выполнение движений).  Социализация(музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»,  Игра на металлофоне на одной пластине в группе).  Познание(представление о зимующих птицах).  Коммуникация  (формирование развернутых ответов на вопросы)  Труд(бережное отношение к музыкальным инструментам).  Чтение художественной литературы.  Физическая культура(выполнение прыжков на двух ногах, маховых движений рук, движений в соответствии с музыкой).  Социализация(музыкально-дидактическая игра «Эхо», игра на музыкальных инструментах в группе).  Познание (об истории праздника Нового года, традициях празднования).  Коммуникация(формирование развернутых ответов на вопросы).  Физическая культура (выполнение несложных танцевальных движений в хороводе, маховых движений рук).  Познание (история праздника-Рождество, традиции празднования).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд(бережное отношение к инструментам).  Чтение художественной литературы(о Рождестве).  Тр  Физическая культура(выполнение движений в соответствии в характером музыки, перестраивание в круг из положения врассыпную).  Познание (представление о зимних забавах зимы).  Коммуникация (формулирование развернутых ответов на вопросы)  Труд(бережное отношение к инструментам).  Чтение художественной литературы.  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Труд  (бережное отношение к музыкальным инструментам, поручение).  Социализация  (игра на инструментах).  Чтение художественной литературы.  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы).  Физическая культура  (выполнение ритмических и танцевальных движений).  Социализация  (игра на треугольнике в группе).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы).  Труд  (бережное отношение к инструментам).  Познание  (представление об эмоциях).  Физическая культура  (выполнение танцевальных движений).  Социализация  (игра на треугольнике в группе)  Труд  (поручение).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы).  Физическая культура  (выполнение бега в свободном направлении, несложных танцевальных движений).  Социализация  (игра на бубне в группе).  Познание  (представление о праздновании Дня защитника Отечества).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к инструментам).  Чтение художественной литературы  (о Дне защитника отечества).  Физическая культура  (выполнение  плавных движений рук, движений согласно  характеру музыкального движения).  Социализация  (игра на бубне в группе).  Познание  (об истории праздника  8 марта).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к  музыкальным  инструментам, уборка их на место).  Чтение художественной литературы  (о 8 марте).  Физическая культура  (выполнение  притопываний,  кружений в парах,  шага в соответствии с музыкой.  Социализация  (игра на музыкальном  молоточке в группе).  Познание  (представление о времени года).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к инструментам,  уборка их на место).  Чтение художественной литературы  (стихи о весне).  Физическая культура  (выполнение движений в парах).  Социализация  (игра на шумовых  инструментах в  оркестре).  Познание  (представление о погоде).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к  Инструментам, уборка  Их на место).  Чтение художественной литературы.  (о весне).  Физическая культура  (выполнение движений в парах, простых танцевальных движений).  Социализация  (игра на шумовых инструментах оркестра)  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к  инструментам,  уборка их на место).  Чтение художественной литературы  (о весне).  Физическая культура  (выполнение движений  В соответствии с характером музыки, упражнений в хороводном шаге, танцевальных  движений).  Социализация  (игра на музыкальных инструментах  в ансамбле).  Познание  (представление о том,  что такое здоровье, способы поддержания здоровья).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к инструментам, уборка их на место).  Чтение художественной литературы  (о здоровье).  Физическая культура  (выполнение плясок с предметами,  хороводных движений,  инсценирование песен).  Социализация  (игра в ансамбле).  Познание  (представление о  солнце и земле).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к инструментам, уборка их на место).  Чтение художественной  литературы  (о солнце и Земле).  Физическая культура  (выполнение ходьбы в маршевом исполнении).  Социализация  (игра на инструментах в группе).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов,  построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к инструментам,  уборка их на место).  Чтение художественной литературы  (о труде).  Физическая культура  (выполнение плавных движений рук).  Социализация  (игра на треугольнике в группе).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого построения).  Труд  (бережное отношение к инструментам, уборка их на место).  Чтение художественной  литературы  (о весне).  Физическая культура  (выполнение движений с обручами, упражнений в хороводном шаге, парного танца).  Социализация  (игра на бубне в группе).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труб  (бережное отношение к инструментам, уборка  их на место).  Физическая культура  (исполнение кружения  парами, притопывания ногами; выполнение несложных  танцевальных движений  с предметами).  Социализация  (игра на бубне в группе).  Познание  (представление о членах семьи,  деятельности  членов семьи, семейных праздниках и традициях).  Коммуникация  (формулирование развернутых ответов на вопросы, построение речевого высказывания).  Труд  (бережное отношение к инструментам, уборка их на место).  Чтение художественной  Литературы  (о семье, отношениях внутри семьи). |

**ПЛАНИРОВАНИЕ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**в старшей группе.**

| **Виды музыкальной деятельности** | **Педагогические цели и задачи** | **Музыкальный**  **репертуар** | **Интеграция**  **образовательных**  **областей** |
| --- | --- | --- | --- |

| **1** | **2** | **3** | **4** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь, 3-я неделя** | | | |
| **Тема: ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.** |  |  |  |
| **Слушание музыки:**  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песню веселого, радостного характера, умений слышать и называть: вступление, запев, припев. | «Светлый дом», муз. Т. Попатенко, сл. А. Кузнецовой | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура(двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного слуха; помочь детям услышать и различить звуки примы, секунды, терции, кварты. | «Лодочка», муз. и сл. Е. Макшанцевой . |
| Создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать звуки по высоте и длительности. | «Кораблик», муз. и сл. Е. Макшанцвой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать формированию чувства ритма; создавать условия для организации и проведения упражнения в умении различать ритмические рисунки песен. | «Стыдно ссориться друзьям», авт. Е. Макшанцева. |
|  | Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. | «Стыдно ссориться друзьям», авт. Е. Макшанцева. | • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа) |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности. | «Песенка о песенке», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой . |  |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. | «Марш», муз. Т. Суворовой . |  |
| б) музыкально-игровое танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. | «Буги-вуги», муз. Т. Суворовой. |  |
| в) игры, хороводы; | Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. | «Оркестр», украинская народная мелодия, обр.  В. Полевого. |  |
| г) пляски. | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца. | «Танец с цветными шарами», муз.  А. Хачатуряна . |  |
| **II. Игра на инструментах.** | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Музыкальное окошко», авт. 3. Роот . |  |
|  |  |  |  |
| **Сентябрь, 4-я неделя** | | | |
| **Тема: КТО НЕ ЛЕНИТСЯ, ТОТ УРОЖАЕМ ГОРДИТСЯ!** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Создать условия для ознакомления с формой рондо; способствовать развитию умений различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка). | «Осень», муз. П. Чайковского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, экспериментирование).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Коммуникация коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок, сюжетные игры).  • Физическая культура(двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. | «Огуречик», «Эхо», русские народные потешки, обр.  Е. Макшанцевой |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать закреплению умения передавать ритмический рисунок.  Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или самостоятельно). | «Я полю лук», муз. Е. Тиличеевой, сл. народные  «Урожайная», муз.  А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности. | «Пчела жужжит», муз.  Т. Ломовой, сл. А. Гангова |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях, добиваться выразительного исполнения; создавать условия для обучения детей выполнению поскоков с ноги на ногу. | «Ковырялочка»  «Ах вы, сени...», русская народная мелодия, обр.  Т. Ломовой . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций). |
| б) музыкально-игровое танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения совмещать слова песни-хоровода и движения. | «Калинка», русская народная песня, обр. Р. Рустамова. *«*Яполю лук», муз. Е. Тили-чеевой, сл. народные | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение аппликации). |
| в) игры, хороводы. | Совершенствовать выразительность движений в разученных детьми танцах. | «Калинка», русская народная мелодия, обр. Т. Суворовой «Где был Иванушка?», русская народная песня, обр. Н. Метлова | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) |
| **II.Игра на инструментах.** | Создавать условия для обучения детей игре на треугольнике. | «Сорока-сорока», русская народная попевка, обр.  Т. Попатенко. |  |
|  |  |  |  |
| **Октябрь, 1-я неделя** | | | |
| **Тема: ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ И ИХ ДЕТЕНЫШИ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «У барбоса будет дом», муз.  Н. Пескова, сл. П. Синявского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические упражнения).  • Коммуникация  (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать формированию представления детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз. | «Жучка и кот», чешская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой |
| Создавать условия дляобучению чистому интонированию мелодии. | «У кота-воркота», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для закрепления умения передавать ритмический рисунок, способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, брать дыхание между фразами. | «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского. |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения подбору музыкального репертуара, включая различные виды мелодического движения. | «Что ты хочешь, кошечка», муз. Г. Зингера. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Веселый тренаж», муз.  И. Шварца . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) |
| Способствовать формированию навыка выполнения русского шага с притопом. | «Из-под дуба», русская народная мелодия, обр.  Н. Раухвергера |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. | «Кот Васька», муз.  Г. Горбачева . |  |
| в) пляска; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. | «Поросята», муз. Дж. Уотта |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей выразительной передаче игровых образов. | «Кот и мыши», муз.  Т. Ломовой . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках; создавать условия для ознакомления с историей возникновения инструмента. | «Сорока-сорока», русская народная песня, обр.  Т. Попатенко . |  |
|  |  |  |  |
| **Октябрь, 2-я неделя** | | | |
| **Тема: У КАЖДОЙ ПТАШКИ - СВОИ ЗАМАШКИ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Птичка летает», муз. А. Аренского, сл. В. Жуковского  «Птичка», муз.  Э. Грига. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, музыкально-дидактические игры).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской  деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии постепенное движение вниз и вверх. | «Кукушка», русская народная прибаутка, обр. Н. Арсеньева |
| Способствовать развитию у детей чувства ритма. | «Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Побуждать петь не спеша, негромко, чисто интонируя мелодию. | «Чижик», муз. и сл. Э. И. Разумовой . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. | «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения передаче в движении простейшего ритмического рисунка; подводить к разучиванию переменного шага. Помочь детям слышать музыкальные фразы, отмечая их в движении; способствовать развитию умения свободно ориентироваться в пространстве. | «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой  «Насмешливая кукушка», австрийская народная песня, обр. Ю. Слонова . | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение коллективной творческой работы).  • Труд (трудовой вид детской  деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности- наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. | «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского . |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. | «Парный танец», муз.  Т. Суворовой . |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Ворон», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой. |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения детей игре на музыкальных инструментах несложных мелодий. | «Снегири», муз. Е. Тиличеевой. |  |
|  |  |  |  |
| **Октябрь, 3-я неделя** | | | |
| **Тема : ЧУДО-ДЕРЕВО** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.** |  |  |  |
| *Слушание музыки:*  а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. | «Во поле береза стояла», русская народная мелодия, обр.  Н. А. Римского-Корсакова и обр. А. Гурилева | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-  ритмические движения).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания. | «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для закрепления у детей умений воспринимать и передавать грустный лирический характер песни, петь ее напевно в умеренном темпе. | «Кто березку причесал?», муз. Л. Семеновой, сл. А. Горской . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). | «Листья золотые», муз.  Т. Попатенко, сл.  Н. Найденовой |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге. | Упражнение «Переменный шаг», украинская народная мелодия, обр. Я. Степового. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Осень просим», муз.  Т. Ломовой . | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение аппликации).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений с листочками; способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. | Танец «Тополь- тополек» (песня из репертуара ансамбля «Золотое кольцо»). |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Дворники и листочки», муз.  Т. Сатулиной . |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона; создавать условия для обучения исполнению пьесы на разных инструментах (духовая гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и в оркестре, игре ритмичной, слаженной; способствовать развитию умений передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр.  Р. Рустамова . |  |
|  |  |  |  |
| **Октябрь, 4-я неделя** | | | |
| **Тема : ОСЕННИЙ КАЛЕЙДОСКОП** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию). | «Осень», муз.  П. Чайковского «Дождик», муз. Г. Свиридова . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литера-  туры (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности:  музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой  вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз; способствовать выработке правильного дыхания. | «Василек», русская народная песня, обр. Г. Левкодимова . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте и длительности. | «Осень», муз.  Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой . |
| Создавать условия для закрепления умений передавать ритмический рисунок, брать дыхание между фразами. | «Осень просим», муз. Т. Ломовой . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения импровизированию мелодий на слоги («топ-топ», «динь-динь»). | «Листья золотые», муз.  Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения восприятию различных темповых, ритмических и динамических особенностей музыки и передаче их в ходьбе, беге. | Упражнение «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр. В. Кукловской. | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческих работ).  • Познание (познавательно-исследовательский вид  детской деятельности: наблюдение, экскурсия) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Осень спросим», муз.  Т. Ломовой «Капельки», муз. Л. Толстого. |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей выполнению несложных танцевальных движений с листочками, способствовать развитию умения ориентироваться в пространстве. | «Танец с листиками», «Дождик», муз. А. Петрова . |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Дворники и листочки»,  муз. Т. Сатулиной . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения детей игре на деревянных ложках, ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка,  обр. Е. Тиличеевой . |  |
|  |  |  |  |
| **Ноябрь, 1-я неделя** | | | |
| **Тема : Родина моя.** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Песня о Волгограде», муз.и сл. В. Михайлова (CD«Песни о Волгограде» В. Михайлова). | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для обучения детей чистому интонированию на «ля», удерживанию интонации при длительной ритмической пульсации на этом звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка. | «Небо синее», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долиновой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Наш город», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Кравчука. |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым, первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст. | «Лифт», муз.  Т. Бырченко, сл. Г. Фельдшера . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей навыков различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), изменения движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение для рук», муз.  П. Чайковского |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей современным танцевальным движениям. | «Раз, два, три», муз. С. Паради | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: экскурсия,  наблюдение, решение проблемных ситуаций).  • Труд (трудовой  вид детской деятельности: поручение) |
| в) пляска; | Побуждать детей легко, грациозно исполнять танец с воздушными шарами, выразительно передавать игровое содержание танца. | «Танец с цветными шарами», муз. А. Хачатуряна . |
| г) игры, хороводы. | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для организации и проведения упражнения детей в хороводном шаге. | «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр.  Е. Яковишиной. |
| Создавать условия для обучения детей умению внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Оркестр», украинская народная мелодия,  обр. В. Степового. |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Музыкальное окошко»,  муз. З. Роот . |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Использовать в театральной деятельности теневой, пальчиковый, варежковый и другие виды театра | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой. |  |
| **Ноябрь, 2-я неделя** | | | |
| **Тема : ЧТО НАМ ОСЕНЬ ПРИНЕСЛА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров, различать жанр и характер музыкального произведения (плавный, нежный, задумчивый, печальный), отдельные средства выразительности в связи со сменой характера музыки (динамику, регистр, характер аккомпанемента, кульминацию); создать условия для ознакомления детей с творчеством Д. Б. Кабалевского, с жанром вальса. | «Марш», муз.  С. Прокофьева «Марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида») «Вальс», муз. Д. Кабалевского. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской  деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения на тонике заканчивать мелодию, спетую взрослым. | «Лифт», муз. Т. Бырченко,  сл. Г. Фельдшера . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произношением слов, умению исполнять песни разного характера, петь легким звуком, мягко заканчивая музыкальные фразы. | «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Осень», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой «Осень просим», муз. Т. Ломовой . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей искусству импровизации мелодий на слоги («топ-топ», «динь- динь»). | «Листья золотые»,  муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой . | • Познание(познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в выполнении русского переменного шага с пятки на носок, закрепления восприятия регистров музыки. | «Переменный шаг», русская народная мелодия,  обр. В. Кукловской . |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. | «Танцуем сидя»,  авт. Т. Суворова . |  |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей несложным танцевальным движениям в парах и по одному. | «Разноцветная игра»,  муз. Б. Савельева . |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать формированию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. | «Коробейники», муз.  Т. Суворовой . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения детей игре на двух пластинках, добиваясь чистоты звука. | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» . |  |
| **Ноябрь, 3-я неделя** | | | |
| **Тема : МЫ УЧИМСЯ КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления с танцем гавот, характерными чертами менуэта, народным инструментом «волынкой»; способствовать развитию умений различать черты разных жанров, 3-частную форму, смену характера, сравнивать контрастные произведения одного жанра, пьесы, находить сходства и различия. | «Гавот», муз. С. Прокофьева «Гавот», муз. С. Майкапара«Менуэт», муз. С. Майкапара,  И.-С. Баха, В.-А. Моцарта . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности:  музыкально-ритмические движения).  • Чтение художественной литературы (чтение, об-  суждение).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Труд (трудовой  вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | «Скачем по лестнице»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Дымовой |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создать условия для обучения пению песен веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. | «Голубые санки»,  муз. И. Иорданского,  сл. М. Клоковой . |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей ладового чувства, умения закончить мелодию, спетую педагогом; формированию первоначальных творческих проявлений в самостоятельном поиске певческой интонации. | «Мишка»,  муз. Т. Бырченко,  сл. А. Барто. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки). | «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагульской«Круговой галоп», муз. Ф. Черчиля . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, сравнение, решение проблемных ситуаций) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. | «Новогодний хоровод»,  муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой . |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. | «Хоровод», муз. В. Золотарева. |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать формированию у детей умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Игра с Дедом Морозом»,  муз. Т. Суворовой. |  |
| **II.Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. | «Лиса», русская народная песня, обр. В. Попова |  |
| **III.Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот . |  |
| **Ноябрь, 4-я неделя** | | | |
| **Тема : ОДЕЖДА, ОБУВЬ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Утро», муз. Э. Г рига | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать формированию тембрового слуха детей; создавать условия для организации и проведения упражнений в умении различать звучание семи инструментов. | «Хлопай», муз.и  сл. Е. Макшанцевой. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Непослушные вещи»,  муз.и сл. Л. Русиной . |
| б) песенное творчество. | Предоставить детям возможность импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Играй, сверчок», муз.  Т. Ломовой,  сл. Ю. Островского . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей навыка различения веселого и грустного звучания (мажорного и минорного лада), умения изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение для рук»,  муз. П. Чайковского. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения современным танцевальным движениям. | «Раз, два, три», муз. С. Паради | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание(познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) |
| в) игры, хороводы. | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для выполнения упражнений в хороводном шаге. | «По-за городу гуляет», русская народная песня, обр.  Е. Яковишиной |
| Способствовать развитию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фазу, передавая несложный ритмический рисунок; совершенствовать легкий поскок. | «Оркестр», украинская народная мелодия,  обр. В. Полевого. |
| **II.Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках, добиваться чистоты звука, игре на треугольнике в такт музыке. | «Лиса», русская народная мелодия, обр. Т. Поповой . |  |
| **III.Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки»,  авт. З. Роот . |  |
| **Декабрь, 1-я неделя** | | | |
| **Тема :ВТИХОН ЗЫБИ МНОГО РЫБЫ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей о чувствах человека, выражаемых в музыке; создавать условия для ознакомления с жанром ноктюрн. | «Ноктюрн»,  муз. П. Чайковского . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской  деятельности: беседа |
| б) развитие слуха и голоса. | Помочь детям услышать (узнать) начало песни и своевременно приступить к пению (по сигналу музыкального руководителя или самостоятельно), правильно брать дыхание между фразами. | «Эхо», муз. А. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения исполнению песни, выразительной передаче ее задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. | «Веселый рыболов», муз.и сл. Т. Н. Климовой . |
| б) песенное творчество. | Помочь детям самостоятельно найти песенную интонацию для окончания мелодии, спетой педагогом. | «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Совершенствовать умение отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук. | «Марш-парад»,  муз. Т. Суворовой . |  |
|  | Совершенствовать навык правильного исполнения маховых и круговых движений рук. | «Веселая разминка», муз.и сл. Т. Морозовой . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. | «Где был Иванушка?», русская народная песня,  обр. Н. Метлова |
| в) пляска; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Смени пару», авт. Т. Суворова. |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений выделять различные части музыкального произведения, двигаться в соответствии с характером каждой части. | «Чей кружок скорее соберется?», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») |  |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки»,  авт. З. Роотдраматизация знакомых сказок |  |
| **Декабрь, 2-я неделя** | | | |
| **Тема :ТУТ ОНА, ВЗМАХНУВ КРЫЛАМИ, ПОЛЕТЕЛА НАД ВОЛНАМИ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений. | «Куры и петухи»,  муз. К. Сен-Санса . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для обучения детей выразительному исполнению песни (исполнять ласково, напевно, легким звуком, в умеренном темпе). | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня,  обр. В. Агафонникова |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умения петь, чисто интонируя мелодию, ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Гусиная семья», муз.и  сл. Ю. Забутова |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. | «Гуси», муз.и сл. Т. Бырченко |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения переменному шагу; способствовать развитию умения передавать в движениях смену частей музыкального произведения. | «Петушок», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. | «Птичий двор», муз. А. Бурениной . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение)  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение) |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения двигаться легко, соблюдая дистанцию между парами. | «Парный танец», муз.  Т. Суворовой . |
| г)игры, хороводы. | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. | «Дудочка», муз.  М. Парцхаладзе,  сл. П. Синявского. |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Способствовать развитию навыка игры на деревянных ложках. | «Андрей-воробей», русская народная прибаутка, обр.  Е. Тиличеевой . |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Сочини песенку (импровизация) |  |
| **Декабрь, 3-я неделя** | | | |
| **Тема : СЕВЕРНЫЕ ПТИЦЫ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Совершенствовать умение различать оттенки настроений, изобразительность музыкальных произведений. | «Жаворонок», муз. М. Глинки, сл. Н. Кукольника . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для обучения детей пению легким звуком, в умеренном темпе, передавая веселый характер песни. | «Куда летишь, кукушечка?», русская народная песня,  обр. В. Агафонникова  «Дятел», муз.  Н. Леви, сл. А. Фаткиной |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх. | «Кукушка», русская народная песня, обр. Н. Арсеньева |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей самостоятельному нахождению песенной интонации для окончания мелодии, спетой педагогом. | «Гуси», муз.исл. Т. Бырченко . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей правильному и ритмичному движению пружинящим бегом; совершенствовать умение кружиться в парах на бегу. | «Вертушки», украинская народная мелодия,  обр. Я. Степового . | • Познание(познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение). |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию образности и выразительности движений, накоплению музыкальных впечатлений. | «Задорные чижи», муз. Я. Дубравина, сл. М. Наринского | • Труд(трудовой вид детской деятельности: поручение) |
| в) пляска; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Танец птиц», муз. С. Рахманинова . |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с музыкальными фразами; способствовать развитию умений эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Ворон», русская народная песня, обр. Е. Тиличеевой |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Способствовать развитию навыка игры на металлофоне. | «Снегири», муз.  Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Сочини песенку (импровизация) |  |
| **Декабрь, 4-я неделя** | | | |
| **Тема : НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать обогащению представлений детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке; помочь различить средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие к речевым, форму произведения. | «Зима», Ц. Кюи «Зимой», муз. Р. Шумана | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: коллективная творческая работа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию у детей естественного звонкого и легкого звучания детского голоса. | «Прибаутка», русская народная мелодия, обр. В. Карасевой,  сл. Н. Френкеля |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению естественным голосом песни кантиленного характера, с точным интонированием скачков мелодии. | «Новогодний хоровод»,  муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой . «Дед Мороз», муз. Витлина, сл.  Погореловой . |
| б) песенное творчество. | Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | «Зайка», муз. Т. Бырченко,  сл. А. Барто . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умений двигаться в соответствии с музыкальными фразами, исполнять танцевальные движения выразительно. | «Танец вокруг елки», муз.  Т. Суворовой . |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений выразительно петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения. | «Новогодний хоровод»,  муз. Т. Попатенко,  сл. Н. Найденовой . |  |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с музыкальными фразами, эмоционально передавать игровые образы, исполнять движения выразительно. | «Танец снежинок»,  муз. Р. Шуберта «Танец Снеговиков» (автор неизвестен) «Игра с Дедом Морозом», латвийская народная мелодия, обр.  Т. Суворовой. |  |
| г) игры, хороводы. | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. | «Шел веселый Дед Мороз», муз.и сл. Н. Веросокиной |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать игру детей на двух пластинах металлофона. | «Ёлочка», муз. М. Красева |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Поможем Дюймовочке», авт. З. Роот . |  |
| **Январь, 2-я неделя** | | | |
| **Тема : СКАЗКА РОЖДЕСТВА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать оттенки настроений. | «В церкви», муз.  П. Чайковского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение  обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Художественное  творчество (продуктивный вид детской деятельности: коллективная творческая работа). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать формированию звуковысотного слуха, умения различать звуки секунды, терции, кварты, примы. | «Лодочка», авт. Е. Макшанцева |
| *Пение:*  усвоение певческих навыков. | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). | «Колядки», русские народные песни, «Рождественская песенка», муз С. Подшибякиной  сл. Е. Матвиенко . |
| *Музыкально-ритмические движения:* | Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с легким, подвижным характером музыки, ритмичному выполнению легкого бега, движению врассыпную и в разных направлениях. | «Упражнение с лентами»,  муз. В.-А. Моцарта . |
| *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей движению в соответствии с легким, подвижным характером музыки, ритмичному выполнению легкого бега, движению врассыпную и в разных направлениях. | «Упражнение с лентами», муз. В.-А. Моцарта . |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения детей передаче в движении содержания текста песни, особенности игрового образа. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова,  сл. М. Ивенсона . |  |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Танец месяца и звездочек», муз. А. Бурениной . |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей изменять движение в зависимости от изменения характера музыки, скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. | «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр.  Т. Попатенко . |  |
| **II.Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») |  |
| **III.Самостоятельная деятельность**  (индивидуально и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки»,  авт. З. Роот .драматизация знакомых сказок |  |
| **Январь, 3-я неделя** | | | |
| **Тема :МОРОЗ НЕ ВЕЛИК, ДА СТОЯТЬ НЕ ВЕЛИТ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения. | «Зима», муз. М. Крутицкого . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вниз и вверх. | «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, музыкальное вступление, петь живо, весело, чисто интонируя. | «Голубые санки», муз.  И. Иорданского,  сл. М. Клоковой . |
| б) песенное творчество. | Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать три части музыкального произведения, разных по характеру, передавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки); побуждать детей к поискам движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. | «Подгорка», русская народная мелодия, обр. Е. Рагульской«Круговой галоп», муз. Ф. Черчиля . | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческих работ).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию у детей музыкально-игрового творчества, самостоятельности, внимания. | «Шел веселый Дед Мороз», муз.и сл. Н. Веросокиной . |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения передавать характер различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. | «Казачок», муз. А. Блантера . |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей плавному, неторопливому бегу танцевального характера; совершенствовать умение различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения | «Игра с бубнами», польская народная мелодия, обр. Т. Ломовой . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка») |  |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Драматизация известных сказок |  |
| **Январь, 4-я неделя** | | | |
| **Тема :ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ ЗИМОЙ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями. | «Зайчик», муз.  М. Старокадомского .«Зайчик», муз. А. Лядова | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение, импровизация).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические упражнения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадок).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении чисто интонировать малую терцию вниз, петь выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. | «Чики-чики, чика-лочки», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличеевой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. | «Зайка-любознайка», муз.  А. Аверкина, сл. Е. Карасева |
| б) песенное творчество. | Способствовать расширению у детей ладового чувства, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на предлагаемый текст, развитию самостоятельности, инициативы. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл. А. Шибицкой«Мишка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей умений различать веселое и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение для рук», муз.  П. Чайковского | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений, способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три», муз. С. Паради. |
| в) пляска; | Способствовать формированию умений внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. | «Пляска зайчиков и зверюшек-музыкантов», муз.  Т. Суворовой . |  |
| г) игры, хороводы. | Побуждать детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, стимулировать к образному выполнению движений, характерных для персонажей игры. | «Зайцы и лиса», муз.  А. Майкапара . |  |
| **II. Игра на музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке, добиваясь чистоты звука. | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой . |  |
| **Февраль, 1-я неделя** | | | |
| **Тема : ГОСПОЖА МЕТЕЛИЦА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Тихий снег», муз. М. Осокина. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: коллективная творческая  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию у детей чувства ритма. | «Воробей», русская народная песня, обр. С. Железнова |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, смягчением концов фраз. | «Снег-снежок», муз.  Е. Макшанцевой . |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать, петь с названием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на слог «ля-ля-ля» в определенной тональности. | «Песенка о песенке», муз.  Т. Попатенко, сл.  Н. Найденовой . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для освоения детьми хороводного шага; способствовать формированию красивой осанки, навыка ориентирования в пространстве. | «Упражнение на выворачивание круга», муз.  Н. А. Римского-Корсакова |
| б) музыкально- игровое и танцевальное творчество; | Предоставлять возможность для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три», муз. С. Паради |  |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений, ориентированию в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. | «Танец снежинок и вьюги», муз. А. Бурениной . |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей умению выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. | «Игра со звоночками», муз.  Ю. Рожавской . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; побуждать добиваться чистоты звука. | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова |  |
| **III. Игра.** | Совершенствовать чувство ритма | Музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки»,  авт. З. Роот . |  |
| **Февраль, 2-я неделя** | | | |
| **Тема : ВАЛЕНТИНКИН ДЕНЬ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. | «Вальс», муз.  И. Брамса . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. Побуждать добиваться чистоты интонирования. | «Артистка», муз.  Д. Кабалевского, сл.  В. Викторова . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей пению с чистым интонированием мелодии, ритмически точно, в едином темпе. Побуждать добиваться выразительного исполнения пения. | «Улыбка», муз.  В. Шаинского, сл.  Б. Пляцковского«Дружат дети», муз.  Д. Компанейца |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умения двигаться, соблюдая дистанцию, следить за положением корпуса. | «Раз, два, три», муз. С. Паради |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; создавать условия для закрепления умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Смени пару», авт. Г. Суворова . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) |
| в) пляска; | Способствовать развитию умения передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. | «Коробейники», муз. Т. Суворовой . |  |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения изменению движений в зависимости от изменения характера музыки (скакать в разных направлениях, не задевая друг друга). | «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр.  Т. Попатенко . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Музыкальное окошко», авт.  P. Роот . |  |
| **II.Игра.** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | Музыкально-дидактическая игра «Поможем Дюймовочке», авт. P. Роот . |
| **Февраль, 3-я неделя** | | | |
| **Тема : МЫ ЕДЕМ-ЕДЕМ-ЕДЕМ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказывать о ней. | «Дорожный знак», муз.  Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая  культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию умений определять жанр музыкального произведения, характер музыки. | «Трамвай», муз.и сл.  Е. Макшанцевой . |
| Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в умении различать звуки по высоте, длительности. | «Велосипед», авт.  Е. Макшанцева |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). | «Такси», русская народная песня, обр. Е. Макшанцевой |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного музыкального опыта (умению подобрать ритмический рисунок, придумывать другую последовательность низких и высоких звуков). | «Пароход гудит», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Гангова |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений. | «Белые кораблики», муз.  А. Бурениной . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке; содействовать воспитанию выдержки. | «Танцуем сидя», авт.  Т. Суворова . |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки. | «Веселая полька», муз.  Н. Веросокиной . |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений различать изменения в музыке и отвечать на них сменой движения. | «Светофор», муз. Ю. Чичкова . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать чувство ритма. | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» . |  |
| **III. Игра.** | Способствовать совершенствованию звуковысотного слуха детей | Музыкально-дидактическая игра «Веселый паровозик», авт. З. Роот . |  |
| **Февраль, 4-я неделя** | | | |
| **Тема : ЛУЧШЕ ПАПЫ ДРУГА НЕТ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Создавать условия для ознакомления с формой рондо, творчеством композитора Д. Б. Кабалевского, жанром вальса; способствовать закреплению умения различать 3-частную форму рефрена и эпизода, подбирать музыкальные инструменты, соответствующие по тембру характеру музыки (оркестровка), распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров. | «Марш», муз.  С. Прокофьева «Марш», муз. Дж. Верди (из оперы «Аида») «Вальс», муз. Д. Кабалевского . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения)  • Чтение художественной литературы, чтение и  обсуждение, разучивание).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию у детей чувства ритма. | «Аты-баты», русская народная потешка . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения пению песни шутливого характера (выразительно, естественно, без напряжения, слитно, по динамике). | «Папа», муз.и сл.  Г. Силиной . |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. | «Самолет», муз.и сл.  Т. Бырченко. |
| *Музыкально-ритмические движения:* а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей умению вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта, двигаться боковым галопом. | «Всадники», муз.  В. Витлина. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать детей выразительно передавать в движении образ смелых кавалеристов, придумывать разнообразные движения в соответствии с характером музыки. | «Кавалеристы», муз.  Л. Сидельникова . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения передаче характера различных частей музыки в ходьбе, беге, прыжках. | «Казачок», муз. А. Блантера . |  |
| Способствовать закреплению умения свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваться из положения врассыпную в круг. | «Танец ковбоев», авт.  Т. Суворова . |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения образной передаче в движении содержания музыки, быстрому реагированию на динамические изменения; упражнять в движении прямого галопа. | «Горячий конь», муз.  Т. Ломовой . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмическое чувство. | Русские народные потешки, обр. С. Железнова («Аты-баты», «Воробей», «Бабка Ежка»). |  |
| **III. Самостоятельная деятельность**  (индивидуально и подгруппами) | Создавать условия для активизации театрализованной деятельности | Музыкально-дидактическая игра «Веселые гудки», авт.  З. Роотдраматизация знакомыхсказок. |  |
| **Март, 1-я неделя** | | | |
| **Тема : МАМИН ДЕНЬ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию у детей представления об изобразительных возможностях музыки. | «Утро», муз. Э. Грига | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения)  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение разучивание).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать формированию тембрового слуха детей; упражнять в различении звучания семи инструментов. | «Хлопай», муз.и сл.  Е. Макшанцевой. |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей исполнению песни нежного лирического характера напевно, с точной интонацией, отчетливым произношением слов. | «Мама», муз. З. Катаевой, «Песня для бабушки», муз.  О. Конопелько, «Мамочке любимой», муз.  В. Кондратенко, сл.  Е. Гомоновой . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для возможности импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Весенняя песенка», муз.  А. Филиппенко, сл. Г. Бойко . «По-за городу гуляй», русская народная песня, обр. Е. Яковишиной |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Создавать условия для обучения детей изменению движений в соответствии с музыкальной фразой. | «Стирка», авт. Т. Суворова . |
|  | Создавать условия для организации и проведения упражнения в выполнении русского переменного шага с пятки на носок; способствовать закреплению восприятия регистров музыки. | «Переменный шаг», русская народная мелодия, обр.  В. Кукловской | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение) |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи музыкально-игрового образа. | «Волшебный цветок», муз.  Ю. Чичкова«Разноцветная игра», муз.  Б. Савельева . |  |
| в) пляска; | Способствовать развитию умений вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия с действиями детей. | «Танец с цветами», муз.  А. Жилина «Стирка», авт. Т. И. Суворова. |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений различать неконтрастные части музыки, ритмично двигаться поскоками, отмечать окончание музыки (взять игрушку). | «Кто скорей возьмет игрушку?», латвийская народная мелодия, обр.  Е. Соковниковой |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для ознакомления с дополнительными шумовыми инструментами. | «Как пошли наши подружки», русская народная мелодия, обр. В. Агафонникова |  |
| **III. Игра и самостоятельная деятельность** | Способствовать совершенствованию чувства ритма | «Составь букет», авт.  Н. Зарецкая музыкально-дидактическая игра «Веселые подружки»,  авт. З. Роот . |  |
| **Март, 2-я неделя** | | | |
| **Тема : «СОХРАНЯЮТ В НЕЙ ПРОДУКТЫ – СЫР И МАСЛО, ХЛЕБ И ФРУКТЫ»** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «Антошка», муз.и сл.  В. Шаинского . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор, отгадывание загадок).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию, петь ритмически точно, четко проговаривая слова. | «Кастрюля-хитрюля», муз.  М. Картушиной, сл.  Н. Пикулевой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения исполнению песни с выразительной передачей ее задорного характера; способствовать совершенствованию умения чисто интонировать и пропевать на одном дыхании определенные фразы. | «Песенка про манную кашу», муз.и сл. Л. Абелян . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. | «Весенняя песенка», муз.  А. Филиппенко, сл. Г. Бойко . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию у детей координации движения, формированию правильной осанки. | «Спортивный тренаж», муз.  Т. Суворовой . |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умения передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа; содействовать воспитанию доброжелательности, искренности, радушия. | «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл.  М. Ивенсона . | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций) |
| в) пляска; | Создавать условия для обучения детей выполнению шагов польки, ориентированию в пространстве. | «Танец повара и поварят», русская народная полька, обр. Е. Сироткиной . |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей выразительной передаче содержания музыки; умению самостоятельно начинать движение после вступления, быстро реагировать на смену регистра сменой движений. | «Ловушка», русская народная мелодия, обр. Л. Сидельникова . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения исполнения пьесы на разных инструментах (духовая, гармоника, тарелки, ложки) в ансамбле и оркестре; способствовать развитию умений играть ритмично, слаженно, передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки. | «Под яблонькой», русская народная мелодия, обр.  Р. Рустамова . |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать ритмический слух детей | Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное окошко», авт. З. Роот . |  |
| **Март, 3-я неделя** | | | |
| **Тема : БЫТОВЫЕ ПРИБОРЫ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). | «Подснежник», муз.  А. Гречанинова «Апрель. Подснежник», муз.  П. Чайковского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской  деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать формированию чувства ритма; упражнять детей в умении различать ритмические рисунки песен. | «Стыдно ссориться друзьям», авт. Е. Макшанцева |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Совершенствовать умение детей петь, чисто интонируя мелодию, с хорошей дикцией, в едином темпе. | «Солнце улыбается», муз.  Е. Тиличеевой, сл.  Л. Некрасовой |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для обучения детей восприятию песни веселого характера, исполнению её легким звуком, более напевно. | «Где был Иванушка?», русская народная мелодия, обр.  Н. Метлова . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук; совершенствовать навык правильного исполнения этих движений. | «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр. Т. Суворовой. |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию умений вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения, слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа. | «Веселая разминка», муз.и сл. Т. Морозовой «Всадники», муз.  В. Витлина. | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) |
| в) пляска;  г) игры, хороводы. | Совершенствовать выразительность движений в знакомых детям танцах. | «Танец с цветами», муз. А. Жилина. |
|  | Совершенствовать умения вслушиваться в музыку, определять её характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывать свои действия действиями товарищей. | «Где был Иванушка?», русская народная песня, обр.  Н. Метлова. |
| **II.Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать умение играть в оркестре на различных детских инструментах; добиваться ритмического динамического ансамбля. | «Гармошка», муз.  Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. |
| **III.Самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх | Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. З. Роот . |  |
| **Март, 4-я неделя** | | | |
| **Тема : КТО МНОГО ЧИТАЕТ, ТОТ МНОГО ЗНАЕТ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать изобразительность музыки, форму произведения; вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать произведения, близкие по названию, но контрастные по содержанию. | «Перед сном», муз.  Г. Свиридова «Маленькая сказка», муз.  Г. Шишкова. | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа) |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию чувства ритма, умения различать ритмические рисунки, состоящие из восьмых и четвертых длительностей. | «Бабка Ежка», русская народная песня, обр.  С. Железнова . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точной передачей мелодии, четким произнесением слов. | «Любимые сказки», муз.  О. Хромушина, сл.  В. Кузнецова. |
| б) песенное творчество. | Побуждать детей импровизировать, петь с называнием звуков (на конкретном звуке или звуках) или на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности. | «Песенка о песенке», муз.  Т. Попатенко, сл.  Н. Найденовой. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать формированию у детей навыка ориентирования в пространстве, развитию координации и выразительности движений, чувства ритма. | «Марш-парад», немецкая народная мелодия, обр.  Т. Суворовой . |  |
|  | Способствовать развитию у детей элементарных танцевальных движений, умения ориентироваться в пространстве. | Тренаж «Бабка Ежка», муз.  Т. Морозовой. |  |
| б) музыкально- игровое и танцевальное творчество; | Способствовать развитию координации движений, чувства ритма, зрительного и слухового внимания, творческих способностей. | «Танцуем сидя», муз.  Т. Суворовой . |  |
| в) пляска; | Способствовать развитию выразительности движений, творческого воображения, чувства ритма, координации движений. | «Кот Леопольд», муз.  А. Бурениной. |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений самостоятельно и четко менять движение в соответствии с изменением характера частей музыкального произведения, передавать несложный ритмический рисунок. | «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида. |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова . |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Способствовать развитию творческой самостоятельности в театрализованных играх | Музыкально-дидактическая игра «Цветик-семицветик», авт. З. Роот . |  |
| **Апрель, 1-я неделя** | | | |
| **Тема : МАМА, ПАПА, Я – ЗДОРОВАЯ СЕМЬЯ!** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. | «Порыв», муз. Р. Шумана «Слеза», муз.  М. Мусоргского «Раскаяние», муз.  С. Прокофьева | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для закрепления умения детей петь, чисто интонируя малую терцию, выразительно, легким звуком, ясно произносить слова. | «Чики, чики, чикалочки», русская народная потешка, обр. Е. Тиличеевой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. | «Зарядка», муз.и сл.  Е. Никитиной. |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей чувства лада, умения найти свой вариант мелодии. | «Играй, сверчок», муз.  Т. Ломовой, сл.  Ю. Островского . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию координации движений, формированию правильной осанки. | «Спортивный тренаж», муз.  Т. Суворовой. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поискам выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. | «Если нравится тебе», муз.  Т. Суворовой. | • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, решение проблемных ситуаций) |
| в) пляска; | Совершенствовать умения детей двигаться в соответствии с характером мелодии, слышать вступление и самостоятельно начинать движение; создавать условия для обучения несложным танцевальным движениям. | «Веселая полька», муз.  Н. Веросокиной . |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений изменять движения в зависимости от изменения характера музыки, скакать с ноги на ногу в разных направлениях, не задевая друг друга. | «Найди себе пару», муз.  С. Жилина. |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Совершенствовать ритмический слух детей. | «Звенящий треугольник», муз. М. Рустамова. |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Способствовать использованию в театральной деятельности теневого, пальчикового, варежкового и других видов театра | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой. |  |
| **Апрель, 2-я неделя** | | | |
| **Тема : СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умения сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию. | «Облака плывут», муз.  С. Майкапара . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности:  музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки) |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать развитию умения чисто интонировать мелодию, удерживая интонацию на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок. | «Небо синее», муз.и сл.  Е. Тиличеевой «Смелый пилот», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Л. Долинова |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). | «Ракеты», муз. Ю. Чичковой, сл. Я*.*Серпина |
| б) песенное творчество. | Способствовать формированию ладотонального слуха, развитию у детей самостоятельности в нахождении песенной интонации для окончания мелодии, начатой педагогом. | «Самолеты», муз.и сл.  Т. Бырченко. |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию чувства ритма, координации, четкости и ловкости движения. | «Руки вверх», муз.  Т. Суворовой . |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Побуждать к поиску выразительных движений для передачи в развитии музыкально-игрового образа. | «Летчики, следите за погодой», муз. М. Раухвергера | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) |
| в) пляска; | Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях; способствовать развитию умения двигаться легко, формированию красивой осанки. | «Танец месяца и звездочек», муз. А. Бурениной |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз, самостоятельно отмечать сильную долю такта; содействовать воспитанию выдержки, воли. | «Будь ловким», муз.  Н. Ладухина . |  |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Способствовать развитию ритмического слуха у детей, навыка игры на музыкальных инструментах по одному и в оркестре. | «Андрей-воробей», русская народная потешка, обр.  Е. Тиличеевой. |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать звуковысотный слух детей | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой,  сл. А. Шибицкой . |  |
| **Апрель, 3-я неделя** | | | |
| **Тема : ПАСХА** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать расширению представления детей об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке. | «Утренняя молитва», муз.  П. Чайковского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки) |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения детей в чистом пропевании мелодии, ясном произношении гласных звуков в словах. | «Солнышко-ведрышко», русская народная потешка, обр.  **В.** Карасевой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для импровизации мелодии различного характера по образцу и самостоятельно. | «Христос воскрес!», муз.  И. Кошминой, сл. А. Майкова |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию у детей музыкально-практического опыта, ладотонального слуха. | «Зайка, зайка, где бывал?», муз. М. Скребниковой, сл.  А. Шибицкой . |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать веселое и грустное звучание (мажорный и минорный лад), изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Упражнение для рук», муз. П. Чайковского |  |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения современным танцевальным движениям. | «Весенняя разминка», муз.бит-квартета «Секрет» | • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) |
| в) пляска; | Способствовать развитию у детей музыкального слуха, внимания, умения ориентироваться в пространстве. | «Все мы делим пополам», муз. В. Шаинского |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умений чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Игры с платочком», украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого. |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Способствовать развитию умения играть на двух пластинках, добиваясь чистоты звука. | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В. Попова |  |
| **III. Самостоятельная деятельность** | Совершенствовать чувство ритма | Музыкально-дидактическая игра «Удивительный светофор» . |  |
| **Апрель, 4-я неделя** | | | |
| **Тема : «ВЕСНА, ВЕСНА, КРАСНАЯ! ПРИДИ, ВЕСНА, С РАДОСТЬЮ»** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений определять характер музыки, различать ее изобразительность, форму музыкального произведения, характер отдельных частей, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). | «Весна», муз. П. Чайковского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение, разучивание).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа).  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение). |
| б) развитие слуха и голоса. | Способствовать расширению диапазона детского голоса; совершенствовать умение петь, совмещая пение с движениями. | «Радуга», русская народная песня «Эхо»,  муз. А. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Способствовать развитию умения исполнять песни разного характера по-разному (эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок, соблюдая паузы, или же нежно, легко); отрабатывать плавное и отрывистое звучание. | «Лесенка», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. М. Долиновой . «Солнце улыбается»,  муз. Е. Тиличеевой,  сл. Л. Некрасовой «По малину в сад пойдем», муз. А. Филиппенко,  сл. Т. Волгиной |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию умений воспринимать песню веселого характера, исполнять её легким звуком, более напевно. | «Где был Иванушка?», русская народная мелодия, обр.  Н. Метлова . | • Художественное творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческих работ).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия) |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук, навыка правильного исполнения этих движений. | «Веселая разминка», муз.и сл. Т. Морозовой. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для импровизации характерных танцевальных движений; способствовать развитию чувства партнерства в танцах. | «Раз, два, три», муз. С. Паради |
| в) пляска; | Помочь освоить несложные танцевальные движения; способствовать закреплению умения выразительно исполнять танцы разного характера. | «Смени пару», авт. Т. Суворова . |  |
| г) игры, хороводы. | Способствовать развитию умения чувствовать пространство музыкального зала, изменять движения со сменой характера музыки. | «Игры с платочком», украинская народная мелодия, обр. Л. Ревуцкого. |  |
| **II.Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на деревянных ложках. | «Андрей-воробей», русская народная попевка, обр.  Е. Тиличеевой . |  |
|  |  |  |  |
| **Май, 1-я неделя** | | | |
| **Тема : ПРАЗДНИК РАДОСТИ И СЧАСТЬЯ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Способствовать развитию умений различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. | «В день Победы», муз.  Г. Реброва, сл. Н. Френкеля . | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание, исполнение, импровизация, музыкально-дидактическая игра).  • Чтение художественной литературы (чтение, обсуждение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, отгадывание загадки)  • Труд (трудовой вид детской деятельности: поручение).  • Познание (познавательно-исследовательский вид детской деятельности: наблюдение, экскурсия).  • Художественное  творчество (продуктивный вид детской деятельности: выполнение творческой работы) |
| б) развитие слуха и голоса. | Совершенствовать умения чисто интонировать мелодию, показывать направление движения мелодии. | «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Найденовой |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз. | «Победный марш», муз. и сл. Е. Никоновой . |
| б) песенное творчество. | Создавать условия для импровизации мелодий различного характера по образцу и самостоятельно. | «Пароход гудит», муз.  Т. Ломовой, сл. А. Гангова |
| *Музыкально-ритмические движения:* |  |  |
| а) упражнения; | Способствовать развитию умений различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. | «Веселый тренаж», муз.  И. Шварц. |
|  | Побуждать детей выразительно передавать в движении образ всадников, выполнять движение прямого галопа. | «Всадники и упряжки», муз.  В. Витлина. |
| б) музыкально-игровое и танцевальное творчество; | Создавать условия для обучения самостоятельному определению характера движений, соответствующего музыке, предварительно прослушав музыку. | «Наши кони чисты», муз.  Е. Тиличеевой, сл. С. Маршака. |
| в) пляска; | Побуждать детей к поиску выразительных движений вальса. | «Синий платочек», муз.  Г. Петербургского |
| г) игры, хороводы. | Создавать условия для обучения детей изменению движения в соответствии с характером музыкального произведения, способствовать развитию внимательности, памяти. | «Мы военные», муз.  А.Сидельникова |
| **II. Игра на детских музыкальных инструментах**  (индивидуально - подгруппами). | Создавать условия для обучения игре на двух пластинках; треугольнике в такт музыке (добиваться чистоты звука). | «Лиса», русская народная мелодия, обр. В.Попова. |  |
|  |  |  |  |
| **Май, 2-я неделя** | | | |
| **Тема : РАСКРЫВАЯ СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ** | | | |
| **I. Музыкальные занятия.**  *Слушание музыки:* |  |  |  |
| а) воспроизведение музыкальных произведений; | Совершенствовать умение сравнивать пьесы с одинаковыми или похожими названиями. | «Материнские ласки», муз.  А. Гречанинова «Мама», муз. П. Чайковского | • Музыка (музыкально-художественный вид детской деятельности: слушание,  исполнение).  • Физическая культура (двигательный вид детской деятельности: музыкально-ритмические движения).  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор)  • Коммуникация (коммуникативный вид детской деятельности: беседа, ситуативный разговор) |
| б) развитие слуха и голоса. | Создавать условия для организации и проведения упражнения в чистом интонировании мелодии, способствовать развитию умения петь энергично, выразительно, передавая маршевый характер песни. | «Барабан», муз.  Е. Тиличеевой,  сл. Н. Найденовой . |
| *Пение:*  а) усвоение певческих навыков; | Создавать условия для обучения детей эмоциональному пению с точным соблюдением динамических оттенков, со смягчением концов фраз; побуждать петь не спеша, негромко, напевно, передавая характер песни. | «Семейный альбом», муз.  М. Картушиной, сл.  Т. Калининой . |
| б) песенное творчество. | Способствовать развитию ладотонального слуха, формированию первоначальных навыков песенной импровизации на заданный текст. | «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, сл.  А. Шибицкой |

**Используемая литература.**

1.Общеобразовательная программа дошкольного образования «Детство»,

под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова-СПб: 2011г.

2.Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста,

А.Н.Зимина. Творческий центр «Сфера», Москва, 2010г.

3.Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного

возраста «Камертон», Э.П.Костина. Линка-Пресс, 2008г.

4.Программа и методические рекомендации «Нравственное воспитание в

детском саду», В.И.Петрова. Мозаика-синтез, 2006г.

5.Музыкальный руководитель. Методический журнал для

музыкальных руководителей. Главный редактор Т.Б.Корябина, 2005г.

6.Методическое пособие «Развиваем музыкальные способности дошкольников»,

автор Н.В.Корчаловская.

7.Музыкально-дидактические игры для детей, автор З.Роот.

8.Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. Автор А.Г.Гогоридзе, В.А.Деркунская, Бабаева.

9.Музыкальные занятия. Старшая группа. Автор-составитель Е.Н.Арсенина.

10.Музыкальные занятия. Первая младшая группа. Автор-составитель Т.А.Лунева.

11.Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Автор М.Б.Зацепина.

12.Музыка и движение. Автор-составитель С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.

13.Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Автор Е.Д.Макшанцева.

14.Коллективное музицирование. Автор Л.Виноградов.

15.Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Автор Н.Г.Кононова.

16.Окружающий мир и музыка. Учебно-игровое занятие и мероприятие. Авторы-составители И.Н.Головачева, О.П.Власенко.

17.Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Автор-составитель

О.Л.Князева, М.Д.Маханева.

18.Практическая копилка воспитателя детского сада. Автор П.П.Дзюба.

19.«Там, где музыка живет». Автор А.Кленов.

20.Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3-7 лет. Автор-составитель

В.Н.Косарева.

21.Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. Автор М.Ю.Картушина.

Музыкальные праздники для детей раннего возраста. Автор З.В.Ходаковская.

22.Музыкальные игры и этюды в детском саду. Автор А.Н.Зимина.

23.Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Автор Н.Г.Кононова.

24.Календарные музыкальные праздники. Автор Н.В.Зарецкая.

25.Утренники в детском саду. Сценарии о природе. Автор Н.Луконина, Л.Чадова.

26.Занятия, развлечения. Праздники в детском саду. Автор Т.Н.Полушина.

27.Научно-методтческое пособие. Мониторинг в детском саду. С.Д.Ермолова

ООО Издательство «Детство-пресс», 2011г.